

CUANDO LOS VEO PELEAR AL TODO
Y A STURZENEGGER, LES DIGO:
POR FAVOR, MUCHACHOS, ESTAMOS
TODOS EN EL MISMO BARCO
TRATANDO DE HUNDIRLO



DANIEL PAZ - RUDY

Página12 en Alemania

Entre protestas y sin ser recibido oficialmente, el Presidente fue a Alemania a que le den otro premio de una fundación marginal de ultraderecha

Otra medalla libertaria para la repisa de Milei

P/4/5



Crece la hipótesis del secuestro de Loan y hay tres nuevos detenidos: una funcionaria de la Municipalidad que fue despedida, su marido y el comisario que inició la búsqueda

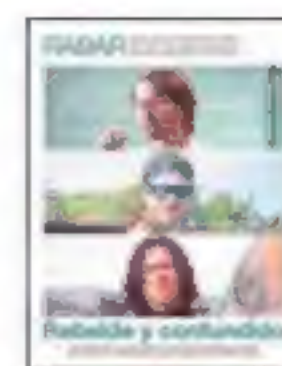
Una trama cada vez más oscura

P/18/19

Página12

37 AÑOS

Buenos Aires
Dom | 23 | 06 | 2024
Año 38 - Nº 12.796
Precio de este ejemplar: \$2300
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$70



Suples
Radar
y Cash

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

Más de mil bolsonaristas condenados por intento de golpe de Estado, y prófugos de la Justicia brasileña, pedirán refugio en la Argentina en las próximas semanas. La mayoría cruzó la frontera ilegalmente, pero están confiados en beneficiarse de la sintonía entre Milei y Bolsonaro, lo que tensionará aún más las ya frágiles relaciones con Brasil, el principal socio comercial del país P/2/3

DE GOLPE, LOS GOLPISTAS

Por Raúl Kollmann



ESTRÉS

Dentro de sólo 26 años, más del 30 por ciento de la población mundial vivirá en regiones con niveles altos o extremos de falta de agua, según las proyecciones que publicó el World Resources Institute. La ONU considera que una región padece de "estrés hídrico" cuando "extrae el 25% o más de sus recursos renovables de agua dulce". De acuerdo a las cifras de este organismo multilateral, esta situación afectaba a casi el 20 por ciento del planeta en 2020 y, para 2022, 2400 millones de personas vivían en zonas expuestas a estrés hídrico extremo. Entre los 25 países con mayor estrés hídrico figuran Arabia Saudí, Chile, San Marino, Bélgica y Grecia.

11

La revancha de los timberos de Wall Street, por **Leandro Renou**

La flamante jefa de Gabinete antiderechos de Cancillería que liderará la cruzada contra la Agenda 2030 P/17

El giro reaccionario de la política exterior

Por **Dolores Curia**

12

El Fondo lo hizo de nuevo, por **Raúl Dellatorre**

40

La ultraderecha y el uso del libertario, por **Jorge Alemán**

Por R. K.

El abogado Alejandro Rúa es, seguramente, el argentino que más sabe de la investigación del atentado contra la AMIA. Encabezó la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, que coordinó los esfuerzos del Estado en la investigación del atentado, por lo que conoce todo desde adentro. Con ese nivel de conocimiento, escribió *30 días. La trama del atentado a la AMIA* (Editorial Planeta), un libro corto, vibrante, casi una novela policial, en el que, asombrosamente, le pone nombre y apellido a casi todos los que tuvieron que ver con el ataque: quiénes compraron la camioneta del atentado, quién ingresó los explosivos al país, quién fue el ingeniero del coche-bomba y muchísimos otros detalles. También admite que algunos hechos y nombres —muy pocos— todavía se desconocen.

Hay varios episodios que Rúa ventila por primera vez. Por ejemplo, que el equipo israelí de rescate encontró “dos pies enteros y partes de la pierna izquierda que, se estimó, pertenecieron al conductor suicida”. Esos restos desaparecieron, así como un pedazo de tela del jean del atacante. Se los llevaron los israelíes o los norteamericanos, no se sabe. Tal vez lo más notable es que Rúa esboza una hipótesis muy verosímil y que no se transitó hasta ahora: no se trató de un atentado ordenado por Irán ni con participación de la embajada de Irán, sino que el ataque fue perpetrado por un grupo de libaneses, fanáticos shiitas, anti-Israel, anti-judíos, influenciados por los encendidos mensajes de Mohsen Rabbani, al frente de la mezquita de Al Tahuid, en Flores. Vivían por entonces en Ciudad del Este, Foz de Iguazú y Buenos Aires. Rúa enumera otros ataques similares —en Estados Unidos y Europa— donde no intervino una estructura estatal, sino un núcleo de fanáticos fundamentalistas islámicos.

Día por día

En las páginas de *30 días* se enumeran hechos que se fueron sucediendo entre el 1 de julio y el 30 de julio de 1994, día por día, aunque va dando un contexto anterior y posterior. El punto fuerte es que son datos actualizados, o sea que surgieron en todo el proceso de investigación hasta hoy, no como la desclasificación del informe de la SIDE de 2003, que ya fue superado por evidencias de todo tipo. Es material viejo que los propios israelíes y norteamericanos ya demolieron, como se evidenció en el informe que la Mossad filtró al *New York Times* el año pasado.

Las revelaciones del libro *30 días* sobre el atentado a la AMIA

El ataque con nombres y apellidos

La investigación de Alejandro Rúa plantea una hipótesis novedosa y describe día por día una trama para la que aún no hay justicia.



Se vuelve a poner en evidencia la bochornosa actuación del Estado argentino en la investigación.

I AFP

El punto débil de *30 días*, que es también el punto débil de la causa judicial, es que la base de buena parte de la investigación son los informes de inteligencia israelíes y norteamericanos. Rúa intenta seleccionar lo que, a su criterio, es creíble de lo que no es creíble en lo que dijeron la CIA y la Mossad. Por ejemplo, hubo dos individuos que fueron a comprar la camioneta a casa de Carlos Telleldín. Ese vehículo estalló después en la mutual judía. Pero Rúa cuenta que esos dos terroristas solían comunicarse, vía un call center de Nueva York, con teléfonos en El Líbano relacionados con la organización libanesa pro-iraní Hezbollah. ¿Quién verifica que esos eran teléfonos vinculados a Hezbollah? Los servicios de inteligencia, principalmente israelíes. Eso ya siembra duda, porque el gobierno israelí siempre quiso inculpar a sus grandes enemigos, Hezbollah e Irán. Por lo tanto, son datos que entran en el terreno de la duda y, por supuesto, tienen relativo peso como prueba judicial porque no hay cómo verificarlos. Aun así, Rúa toma la parte que le parece cierta y que encaja con el resto de las piezas de la trama.

Una carrera dramática

Rúa despliega un relato apasionante sobre el seguimiento, al milímetro, que le hacía la SIDE a todos los funcionarios de la Embajada de Irán en la Argentina, incluyendo el agregado cultural y clérigo Rabbani. Les tenían todos los teléfonos intervenidos y, según cuenta el libro, parte de las grabaciones se perdieron. Es otro episodio bochornoso de la actuación del Estado argentino.

Lo cierto es que el atentado se perpetró pese a semejante vigilancia a “los turbantes”, como les decían en la jerga interna de la SIDE. El libro es cauto, describe los hechos y no se pronuncia en forma categórica. En principio,

El equipo israelí de rescate encontró “dos pies enteros y partes de la pierna izquierda que, se estimó, pertenecieron al conductor suicida”.

no se inclina por la idea de que, intencionalmente, dejaron correr el atentado. Parece sostener la teoría de que había un error de diagnóstico: los terroristas no eran los iraníes, sino el grupo de libaneses cuyo pastor era Rabbani, pero que —según trasluce el libro— no fue el planificador ni el líder del ataque.

Rúa hace referencia a atentados similares. Por ejemplo, un coche bomba puesto en los subterráneos de las Torres Gemelas en 1993. Murieron seis personas y hubo mil heridos. El explosivo no logró voltear las torres, lo que luego consiguieron los terroristas en 2001. Pero en el ataque de 1993, el protagonismo lo tuvieron seguidores del imán ciego Abdel Abdel-Rahman de una mezquita de Brooklyn. Lo mismo ocurrió en varios atentados de aquella época en Europa y en Bangkok, Tailandia. Se trató de grupos sin vinculación estatal, sino fanáticos contra Occidente, Israel y los judíos.

Razones del atentado

El otro dato inédito de *30 días* tiene que ver con lo que siempre se mencionó como el móvil del

atentado: que la Argentina incumplió a Irán un acuerdo de provisión de materiales nucleares. En el expediente —cuenta Rúa— declaró como testigo Rafael Grossi, argentino, director general de Agencia Internacional de Energía Atómica (IAEA, por sus siglas en inglés). Grossi es uno de los mayores expertos del mundo en material nuclear y está en la IAEA desde hace décadas. “Esa versión no tiene la menor seriedad”, declaró. Y aportó una larga serie de explicaciones técnicas.

En cambio, para Rúa, es creíble que el grupo libanés, que residía en Ciudad del Este, Foz de Iguazú y Buenos Aires, emprendió una venganza por acciones israelíes en El Líbano: el secuestro de Mustafá Dirani y la muerte de Abbas Musawi, producidos poco antes del atentado. Y los atacantes —salvo obviamente los suicidas— integraban el mismo grupo que actuó en la Embajada de Israel. Rúa le pone el nombre a todos, incluyendo el suicida en el caso de la Embajada, pero no al de la AMIA porque los estudios de ADN demostraron que no fue Ibrahim Berro, como había afirmado el fallecido fiscal Alberto Nisman.

Un ataque prevenible

Aunque el libro se terminó de escribir antes de la condena de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), la coincidencia con ese fallo es total. Dice la CIDH que el atentado podía haberse evitado, algo que se detalla en *30 días*, con los fallidos seguimientos a los iraníes y a los fieles de la mezquita a la que concurrían los libaneses que actuaron en el atentado. Todo fue caótico y descuidado: el patrullero que custodiaba la AMIA —cita la CIDH— carecía de batería, o sea no se podía mover, y tampoco tenía un aparato de radio para comunicarse con otros policías. Y —remarca la CIDH— un ciudadano brasileño, Wilson Dos Santos, se presentó en el consulado argentino en Milán y advirtió que habría un ataque en Buenos Aires. Está claro que la AMIA, un edificio emblemático de la comunidad judía, era un objetivo en riesgo y no lo cuidaron razonablemente, como dice la CIDH.

Cuando falta un mes para que se cumplan 30 años del atentado, el libro de Rúa es concreto, preciso y tiene algo de thriller. Plantea polémica, porque tiene mucha información originada en los servicios de inteligencia, pero al mismo tiempo se aleja de los clichés y de buena parte de los modelos geopolíticos que viene planteando la derecha internacional desde hace tres décadas.

Por Raúl Kollmann

Mil bolsonaristas. O tal vez más. La Comisión Nacional para los Refugiados (Conare) calcula que ese será el número de brasileños, prófugos de la justicia, que pedirán refugio en la Argentina en las próximas semanas. Sucede que el total de condenados por el ataque a los tres poderes, el 8 de enero de 2023, trepará a una cifra que estará entre los 1.400 y 1.600. De ellos, la mayoría cruzaron —o cruzarán— a la Argentina, aprovechando la sintonía ideológica de Javier Milei y La Libertad Avanza (LLA) con Jair Bolsonaro y su hijo Eduardo. Hasta el momento, unos cien pidieron refugio, aunque la cifra es confidencial porque así lo indica la ley 26.165. Pero entre los que se presentaron, por ejemplo, la mayoría pide refugio también para su familia: en algunos casos cinco integrantes. Por ahora, se les dio lo que se conoce como entrevista de elegibilidad, un encuentro en la Conare donde exponen sus argumentos. En todos los casos son *bolsonaristas afiebrados* —en los días que llevan a la Argentina aprendieron y se gastan a ellos mismos como “termos”—, alegan que aquello no fue un golpe sino “un pedido de intervención militar”, que el proceso electoral y luego el judicial fueron irregulares, que por eso rompieron las *tornazeiras* (tobilleras) y cruzaron la frontera. Las detenciones se guían este fin de semana, lo que hace prever que el ingreso a la Argentina se mantenga o incluso aumente.

Días turbulentos

La vida de los integrantes de la Conare transcurría más bien tranquila, con una reunión por mes. La Comisión para los Refugiados funciona en la órbita del Ministerio del Interior y tiene un representante de esa cartera, uno de Cancillería, uno de Desarrollo Social, uno de Justicia y uno del desaparecido Inadi, además del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), que tiene voz, pero no voto. En esa misma condición hay otra organización no gubernamental.

Por ahora, la Conare recibió unos cien pedidos de refugio y a todos se los citó a la entrevista de elegibilidad, en que el refugiado expone sus argumentos, muchas veces acompañado por un abogado. El pedido inicial de refugio ya les concede un status provisorio que les permite quedarse en Argentina.

A partir de ese punto, empieza un largo proceso, que el gobierno de Milei hará todavía más largo que lo habitual. Al principio, los brasileños alardeaban en Plaza de Mayo y daban entrevistas a los medios de su país. Ahora se em-

La Conare prevé la llegada y el pedido de refugio de mil bolsonaristas

¿Argentina santuario de golpistas brasileños?

Se trata de prófugos de la Justicia que fueron condenados por el ataque a los tres poderes del Estado, el 8 de enero de 2023. Sostienen que hubo fraude en las elecciones que ganó Lula da Silva.



Militantes de Bolsonaro invadieron en 2023 el Congreso de Brasil y el Palacio del Planalto.

I AFP

Denuncian un proceso irregular

El abogado Hernán Mirasole representa a varios de los que están pidiendo refugio. No es un adherente a las posturas de Bolsonaro, sino que pone el acento en la cuestión jurídica.

Por de pronto cuestiona que el Superior Tribunal Federal (STF) se haya atribuido la competencia en el caso. O sea —dice Mirasole—, un juez de la Corte, Alexandre de Moraes, es el denunciante, el instructor y el que condena, con el adicional de que el fallo es inapelable. “Eso es medieval —sostiene el letrado—, imponiendo penas altísimas, de más de diez años de prisión y con personas que están deteniendo este mismo fin de semana y los mandan a cárceles comunes, con lo que eso significa en Brasil. Además se viola el principio del ‘doble conforme’ en materia penal. Estamos ante una persecución política. Se pueden juzgar las conductas de los que provocaron daños a edificios públicos, pero no bajo estas penas desorbitadas y esas calificaciones”.

Mirasole sintetiza bien lo que cada bolsonarista argumentará ante la Conare: que se trata de una persecución política y que el proceso judicial fue fraudulento. Lo que el letrado prevé es que lo que decida ese organismo podrá ser apelado en el Fuero Contencioso Administrativo Federal y que ese será sólo el comienzo. La siguiente instancia será el pedido de extradición que vendrá desde Brasil: ese trámite se cursará por la justicia federal y se supone que llegará a la Corte. Es evidente que Milei hará la plancha.

Todo indica que la tensión crecerá. En el Parlasur, Gabriel Fuks, experimentado legislador de Unión por la Patria, razonó: “yo no estoy en contra del derecho al asilo, la Conare es uno de los organismos más prestigiosos y que ha atravesado gobiernos. Lo que yo discuto es cómo 150 condenados por participar de un golpe de estado han entrado al país. Y que la Argentina, o cualquier otro país, se convierta en santuario de golpistas”.

pezaron a asustar y están guardados, porque temen que esas provocaciones puedan incidir en una expulsión de la Argentina.

A las puertas de un conflicto

Por ahora, el gobierno de Milei esconde las cartas y sólo le informó a Brasil que unos 40 condenados por la justicia entraron a la Argentina. Lo que sucede es que se trata del número aproximado de los que entraron de manera legal, pasando por Migraciones. La mayoría cruzó la frontera por pasos secos o dentro de baúles de autos o con documentos de otras personas. Como las condenas y las detenciones siguieron este sábado y domingo, la versión es que una parte de los que ven venir el apresamiento rompen las *tornazeiras* antes de que llegue la policía y se fuga del país vecino. La mayoría a Argentina, la minoría a Uruguay y Paraguay.

Fuentes del gobierno de Brasilia le dijeron a **Página 12** que, “por ahora, no hay conflicto” y admitieron que “la cifra de mil bolsonaristas no es descabellada”. La administración Milei podría haber rechazado a los acusados de golpismo porque cometieron

Por ahora, el Gobierno esconde las cartas y sólo informó a Brasil que unos 40 condenados por la Justicia entraron a la Argentina.

delitos contra la paz, una de las cuestiones señaladas por la ley como motivo de exclusión de la condición de refugiado. Es evidente que LLA va a proteger a sus socios políticos bolsonaristas. Ya se sabe que Milei dijo de Lula que es “corrupto y comunista”, aunque después tuvo que bajar el tono y hasta le mandó una carta. Brasil se movió de manera más institucional: le tiró un salvavidas a Milei autorizando la descarga de un buque de GNL cuando faltaba el fluido en las estaciones de servicio y fábricas. Pero lo cierto es que en la reunión reciente del G7, en Italia, Lula y Milei ni siquiera se saludaron.

Brasil observará el proceso y si advierte que a los prófugos les dan protección de manera irregu-

lar, endurecerá la relación aún más. Y se trata del principal socio comercial de la Argentina.

Aprendieron a decir “termos”

Uno de los últimos libros del periodista y catedrático español, Ignacio Ramonet, *La era del conspiracionismo*, se inicia contando la anécdota de los seguidores de Donald Trump al ver en televisión la asunción de Joe Biden en enero de 2021. Los trumpistas pensaban que no era Biden, sino un doble, porque, según lo que se ventilaba en las redes sociales republicanas, Biden estaba preso por abuso sexual infantil.

Algo parecido pasa con los bolsonaristas que llegaron a estas playas. Desde ya piensan que Luiz Inácio Lula da Silva (Lula) nunca ganó las elecciones y que ellos concurren a la Plaza del Planalto para combatir un fraude, algunos afirman que sólo protestaron, otros dicen que pidieron que intervengan los militares. Ninguno reconoce haber entrado a lo que en la Argentina equivaldría a la Casa Rosada, el Congreso y el Palacio de Justicia. Por supuesto que niegan que aquello fue un golpe o una actividad terrorista.

Cientos de personas se manifestaron en contra de la visita

El Presidente no fue bienvenido

En Hamburgo y Berlín hubo “festivales por la democracia”. Críticas a las políticas de ajuste y preocupación por el avance de la ultraderecha.



Manifestantes que repudiaron la visita del mandatario sostienen una bandera con la leyenda “fuera Milei”.

Por P. S.
Desde Berlín

Como ocurrió en Madrid, a Milei en Alemania los argentinos residentes no lo recibieron del todo bien. Un festival artístico en Hamburgo y otro simultáneo en Berlín dejaron claro en la tarde de ayer que el presidente “no es bienvenido” y que hay grupos que rechazan su visita al país de la tercera economía mundial. Organizadores de la movida incluso confirmaron a **Página 12** que también viajaron habitantes de otras ciudades y que hubo participantes de distintos países de América Latina, además de algunos alemanes que se acercaron a acompañar. “Fue un llamado de atención al avance de la ultraderecha en nuestra región y el mundo”, expresaron desde Piratas del Sur, la peña argentina que sigue al St. Pauli, equipo (campeón) de la ciudad portuaria que levanta las banderas del antifascismo y la no discriminación.

Los festivales “por la democracia” no fueron movidas aisladas sino el fin de lo que un grupo de organizaciones dio en llamar “Mes Anti Milei”. Una serie de actividades que arrancaron el 25 de mayo y que incluyeron char-

las, proyecciones y manifestaciones para intentar persuadir al Canciller Scholz para que no reciba a Milei. Ese objetivo no se logró, pero expresó un sentimiento compartido entre varias agrupaciones, que hace unas semanas, en diálogo con este diario, habían dicho que las actitudes del presidente “están dejando a la Argentina en una situación crítica a nivel internacional, con una imagen en decadencia en el mundo”.

Según los organizadores, en ambas ciudades por los festivales circularon cerca de 200 personas, más o menos el número que se viene juntando cuando hay manifestaciones por temas de Argentina en la Embajada en la capital alemana. Y es que en el último tiempo la red anti Milei se expandió: cuando La Libertad Avanza anunció el DNU 70, en diciembre, en Berlín se conformó un grupo llamado Asamblea en Solidaridad con Argentina con el objetivo de “visibilizar en Europa lo que pasa en Argentina”. Hoy, a seis meses de ese inicio, el colectivo ya tiene núcleos con base en Barcelona, Madrid, Málaga, París, Toulouse, Lisboa y Londres “para coordinar acciones en toda Europa y generar mayor impacto”.

Sobre las acciones de ayer, integrantes de ese espacio dijeron a este diario que quisieron expresar su repudio “a las políticas económicas empobrecedoras de Javier Milei, como la Ley de Bases y sus gravísimas consecuencias”. También exponer “el aumento de crímenes de odio, como el lesbicidio de Barracas, que creemos son fomentados por los discursos de odio del presidente” y denunciar “la brutal represión que está sufriendo el pueblo argentino por manifestarse”.

Hoy, mientras se encuentren Scholz y Milei con sus comitivas, una nueva acción tendrá lugar en las puertas de la Cancillería, sede de la reunión. Está convocada por varias agrupaciones, entre ellas H.I.J.O.S Deutschland, bajo modalidad de escrache. “Ningún premio para la ultra derecha, ningún premio para Milei”, reza la consigna. Con esa acción matutina (empieza a las 11.30) se cerrará la larga lista de actividades con las que los colectivos intentaron reflejar que “la Argentina es un laboratorio de los sucesos que genera la extrema derecha a nivel global” y la figura del presidente “una representación exacerbada de otros populismos de derecha en el mundo”.

Página 12 en Alemania

Por Paula Sabatés
Desde Berlín

Después de su comentado paso por España, Javier Milei llegó a Alemania para recibir otro premio de un *think tank* liberal conservador y reunirse, esta vez sí, con una autoridad federal, el Canciller Olaf Scholz. En un principio estaba programado que el socialdemócrata reciba al mandatario argentino con honores militares y que luego de su encuentro ambos brinden una conferencia de prensa. Al final, sólo habrá una “breve visita de trabajo” entre las respectivas delegaciones, en el medio de las tensiones diplomáticas entre Argentina y España que trajeron coletazos en los socios en la Unión Europea. Como en el país ibérico, al libertario lo recibieron con protestas en Hamburgo y en Berlín. Este domingo se espera otro escrache mientras se suceda la reunión.

El viaje de Milei a Alemania estaba programado desde principios de año, cuando la Sociedad Friedrich August von Hayek anunció que el presidente sería el homenajeado con la medalla anual que entrega la fundación.

Milei se vanaglorió de haber hecho “el ajuste fiscal más grande de la historia” y esbozó su teoría del enemigo interno y externo.

Lo que tardó más fue la confirmación de si el viaje incluiría o no un encuentro oficial con el líder del Partido Socialdemócrata de Alemania (SPD), uno de los tres que integran el gobierno alemán de coalición. En enero, Milei y Scholz ya habían mantenido un encuentro virtual en el que analizaron asuntos bilaterales y multilaterales, además de intercambiar opiniones sobre el acuerdo entre la Unión Europea y el Mercosur. Pero luego de eso no hubo más reuniones. En la reciente cumbre del G7, de hecho, se vieron pero no hicieron foto conjunta, como sí hizo el economista con otros líderes europeos.

En la última semana se había puesto en duda que el encuentro fuera a producirse. Es que la suspensión de la conferencia de prensa conjunta causó cierta confusión. En una rueda de preguntas, a la vicevocera de la Cancillería Federal de Alemania, Christiane Hoffmann, le

preguntaron por qué se había suspendido esa instancia. Sin entrar en detalles, dejó entrever que el gobierno germano es siempre partidario de hacer conferencias después de encuentros con mandatarios, pero que la cancelación había escapado de sus posibilidades. En otras palabras, que el pedido había venido el propio gobierno argentino.

Recientemente, periodistas también consultaron a la administración de Scholz por los insultos y actitudes de Milei para con Pedro Sánchez. El Canciller no hizo declaraciones, pero sus voceros hablaron de “falta de gusto” en relación a la actitud del libertario. Para bajar el tono, de todos modos, en los últimos días también afirmaron que Argentina y Alemania son “países que poseen una clara convergencia de política exterior y una clara complementariedad económica”. Y es que el interés de Alemania por los recursos naturales argentinos — centralmente el litio y el hidrógeno verde, fundamentales para la (su) transición energética— y su concepción de que Argentina presenta el potencial para insertarse en esa cadena de valor como pocos otros países, hacen muy difícil pensar en una crisis de relaciones diplomáticas como sucedió con España.

Por su parte, Milei se ha mantenido errático en relación a su vínculo con la gran potencia europea. Cuando todavía era candidato había dicho que si le daban 20 años en el poder Argentina podía ser como Alemania, pero unos meses más tarde, frente a 150 empresarios de renombre durante el Foro Llaolao, cambió de opinión y sostuvo: “No me voy a conformar con ser como Alemania, quiero ser como Irlanda. Quiero una profunda revolución liberal, no creo en una economía dirigista”.

El tono de la reunión del domingo es, por lo tanto, una incógnita. Se sabe que durará cerca de una hora y que el acuerdo Unión Europea-Mercosur volverá a ser un tema central de discusión entre los mandatarios. Habrá que ver si también conversan sobre lo que tanto y a todas luces los aleja: la concepción que una y otra administración tienen acerca del rol del Estado, la política fiscal, la crisis climática, las políticas de memoria y la igualdad de género, entre tantos otros temas.

Premio al extremismo

Como había hecho el viernes al recibir el galardón en Madrid, durante la gala que celebró la Sociedad Hayek en Hamburgo el economista volvió a reivindicar su política económica de estos seis meses, a vanagloriarse de haber hecho “el ajuste

En Alemania, Javier Milei recibió otro premio de una fundación ultraliberal

Viajar por el mundo para coleccionar medallas

El Presidente fue homenajeado por la Fundación Hayek, una institución cuestionada por sus vínculos con extremistas. En medio de la tensión con España, hoy se reúne con el canciller Scholz.



Tras recibir el premio en Hamburgo, el mandatario volvió a reivindicar la política económica de su gestión.

fiscal más grande de la historia" y a esbozar la teoría del enemigo interno y externo. "Estamos aspirando a hacer el país más libre del planeta", sostuvo frente al grupo de conservadores, y agregó: "No solo hemos dado la batalla cultural sino que ahora la estamos llevando a cabo en los hechos. Por eso los socialistas están tan violentos".

En la misma línea de la asociación madrileña, la Sociedad Hayek se define como una usina de pensamiento para expandir en Alemania y el mundo las ideas de corte liberal. Con el objetivo de mantener viva la memoria del célebre economista homónimo, se autodefine como una organización centrada en el supuesto "de una constitución de libertad como fundamento sociofilosófico del orden básico de democracia libre". Según declara, opera de forma no partidista y no recibe dinero de ninguna entidad gubernamental.

El *think tank* es tildado de ul-

traderechista, entre otras cosas, por los vínculos más o menos declarados que mantiene con miembros del partido Alternativa para Alemania. AfD—por sus siglas en alemán—es la formación que salió segunda en los recientes comicios europeos y que tiene varias acusaciones de filonazi. El grupo más conservador de la Eurocámara, de hecho, lo expulsó por considerarlo demasiado extremista. Referentes parlamentarios como Beatrix von Storch, Peter Boehringer y Alice

El think tank tiene vínculos con Alternativa para Alemania, un partido que tiene varias acusaciones de filonazi.

Weidel, una de las líderes del partido a nivel nacional, integraron las filas de la asociación.

Por estas semanas, partidos democráticos de distintos colores estudian la posibilidad de prohibir al partido, que pica en punta en las encuestas para las elecciones que hay en septiembre en tres estados federales del este del país. Para eso deben probar que AfD busca menoscabar o eliminar el orden básico democrático. Las declaraciones y conductas de varios de sus miembros—algunos de ellos ya incluso condenados—permiten pensar en esta posibilidad. Se trata de referentes tan extremos, que el diputado Fernando Iglesias—que en su carácter de presidente de la comisión de Relaciones Exteriores y Culto recibió en Hamburgo a Javier y Karina Milei—parece él mismo un socialdemócrata al lado de ellos.

Según el presidente de la Hayek, el economista Stefan Koths, Milei es merecedor de la

medalla de este año por ser "reformador ambicioso en el espíritu de Hayek y la escuela austriaca de economía". Según el instituto, "con su programa económico y sociopolítico liberal aborda los problemas centrales de su otrora próspero país, que ha estado plagado de décadas de corrupción, economía estatal, deuda excesiva y perturbaciones". En los fundamentos del premio, comparan al libertario con otros "grandes reformadores liberales del mundo", tales como Ronald Reagan y Margaret Thatcher.

"A pesar de todas las trabas, todos los intentos de desestabilización, todos los ataques que hemos recibido, estamos saliendo adelante, estamos siendo exitosos en controlar la inflación, está la actividad recuperándose", dijo el presidente durante la ceremonia que contó con la participación de empresarios y funcionarios locales. "Las ideas son tan fuertes que

aún frente a toda la casta política, la parte más decadente de la política argentina, les estamos ganando gracias a las ideas de la libertad".

Sobre los acontecimientos recientes, el presidente le contó a los alemanes que "ya está por salir lo que se llama la Ley de Bases", que según explicó "es cinco veces más grande que la reforma de Menem", que hasta ahora había sido "la más grande que se hizo en Argentina". En confianza con los conservadores, se sinceró: "Pero no solo nosotros tenemos estas 800 reformas estructurales ya en la mesa, sino que además tenemos 3200 más por hacer".

De lo que no dijo nada Milei fue de los detenidos en el Congreso por manifestarse en contra de esa ley. Aunque el tema está presente en su viaje a Alemania: y es que además de las manifestaciones que se organizaron en su contra (Ver aparte), en los últimos días hubo cientos de personas que hicieron llegar a distintas oficinas del Estado alemán una carta denunciando la situación de represión y las detenciones ilegales. Se trata de un procedimiento común en la política alemana, cuando un grupo de ciudadanos quiere lla-

En los fundamentos del premio, comparan a Milei con otros "grandes reformadores liberales" tales como Reagan y Thatcher.

mar la atención del gobierno federal en algún asunto puntual. En este caso, el objetivo fue que Scholz hiciera alguna mención al tema e instara a Milei respetar los derechos humanos de los ciudadanos. Fuentes confirmaron a este diario que las cartas fueron recibidas por algunas oficinas de importancia, aunque no se sabe si tendrá el efecto buscado por quienes hicieron el envío masivo de mails.

Por lo pronto, el presidente compartió en sus redes sociales fotos de diarios alemanes que lo tienen en tapa. La mayoría data del 11 de diciembre, día después de su asunción presidencial. No hizo referencia, sin embargo, a la publicación de Süddeutsche Zeitung, uno de los diarios más importantes del país germano que en los últimos días, en referencia a su gira europea, tituló "La política de los premios" y denunció que al Estado argentino las millas del presidente le cuestan medio millón de dólares.

Por Werner Pertot

La Ley Bases debería recibir dictamen en Diputados esta semana y o bien aprobarse con los cambios en el Senado o bien que Diputados insista con la redacción original. Esta disyuntiva es especialmente un dolor de cabeza para los radicales. Sus senadores negociaron cambios que ahora podrían no ser respetados por los diputados del mismo partido, como ya salieron a decir algunos. El sector de Rodrigo De Loredó, que preside el bloque, está dispuesto a insistir con algunos de los artículos originales, contra lo acordado en el Senado. En cambio, De Loredó puso una condición para aprobar Ganancias: que el Gobierno se lo pida públicamente. En cambio, los diputados agrupados en torno a Facundo Manes piensan que lo mejor sería dejar la ley con las modificaciones del Senado y aprobarla así de forma definitiva. Solo dejaban un resquicio para la cuestión fiscal. Así las cosas, la UCR podría encaminarse a una votación dividida y, encima, que se choque de frente contra la negociación de los senadores del mismo partido.

Hay que recordar que, cuando se trató en primer lugar en Diputados, se vieron las mismas diferencias entre el sector de De Loredó y el de Manes. Pero los de este último son los que ahora están más en la línea de que hay que respetar los que acordaron los senadores, en especial los de su mismo partido. “La ley Bases viene arrastrándose hace meses. Involucra no solo la sanción de una ley, sino un equilibrio institucional muy grande. Para mí, no es menor atender las modificaciones del Senado. Son correcciones atendibles”, consideró el diputado radical Pablo Juliano, que forma parte de este sector.

Reyes de la discordia

Por el contrario, la diputada Roxana Reyes ya se mostró dispuesta a romper todos los acuerdos que hizo la UCR en el Senado. “Si hay una intención del bloque oficialista de volver a tratarlo en Diputados y nosotros ya acompañamos, no veo ninguna razón para no volver a tratarlo en Diputados”, dijo en un reportaje con radio Splendid. Y por si no quedó claro: “Los votos que manifestamos en Diputados, si hay intención de volverlos a tratar, van a estar”.

Reyes, incluso, mencionó los temas puntuales en lo que insistiría con la redacción original: “Aerolíneas es un tema que se está tratando. Si hay intención del bloque oficialista de insistir, nosotros que acompañamos desde Diputados, lo vamos a acompañar”, remarcó. Ese tema, pun-

El debate en Diputados expone las divisiones en el radicalismo

Dolor de cabeza por la ley Bases

El sector de Rodrigo De Loredó está dispuesto a aceptar que el Gobierno no respete algunos acuerdos del Senado. El de Facundo Manes se opone.



De Loredó es permeable a la intención de que algunos acuerdos firmados en el Senado sean borrados.

tualmente, fue uno de los que el oficialismo en el Senado aceptó dar de baja para conseguir el voto del senador radical Pablo Blanco. ¿Qué pensará Blanco de que los diputados de su partido estén dispuestos a acompañar la ruptura de los acuerdos? “En esto lo bancamos a Blanco”, dicen desde el sector de Manes, donde ven que hay que respetar los acuerdos alcanzados.

El sector de De Loredó no tiene tan resuelto ponerle el rostro a reinstalar ganancias. “En cuanto a Bienes Personales y Ganancias, el bloque radical ya tuvo votos divididos, por lo que podría repetirse”, hipotetizó Reyes, pero también dijo: “Hay quienes dicen que habiendo sido rechazada totalmente ganancia en el Senado, no podía volver a tratarse en diputados. Creo que se puede imponer esta posición porque es la que corresponde”.

Manes por las modificaciones

En el sector de Manes opinan que hay que ser astutos con Ganancias, para que Milei no pue-

da volver a achacarles que no le quieren dar las herramientas para gobernar, pero tampoco quieren ser los que le digan a 900 mil trabajadores que van a tener que pagar más impuestos. “Primero que lo pida el Gobierno y después vemos”, indican. Consideran que tiene que quedar en claro que es Milei el que reinstaló Ganancias. El mismo que

por ellos, también saldría sin Ganancias: “Esta ley combina recesión con impuestazo y no nos gusta nada”, remarcen.

De Loredó en negociaciones

Como ya quedó claro, el sector de De Loredó es más permeable a la intención del Gobierno

Ambos sectores coinciden en que el Gobierno deje bien en claro que ellos quieren restituir el Impuesto a las Ganancias a los trabajadores.

votó su eliminación el año pasado.

Para la Ley Bases, en tanto, el mejor escenario para los diputados de Manes sería un tratamiento veloz y sin cambiarle una coma a lo que vino del Senado. Hicieron un análisis de las 39 modificaciones y están de acuerdo en la gran mayoría. Solo queda abierta una puerta para la parte fiscal aunque, aclaran, si fuera

de que varios de los acuerdos que firmaron en el Senado ahora sean borrados con el codo. Por eso, el presidente del bloque salió a aclarar su postura en un extenso hilo de Twitter: “Vamos a aprobar la Ley Bases y el Paquete Fiscal como ya lo hicimos y como ya intentamos hacerlo en enero”, remarcó su vocación dialoguista.

Ahora, cuando se analiza capí-

tulo por capítulo De Loredó plantea distintas cuestiones para la Ley Bases y para el paquete fiscal. Sobre la primera, remarcó que “privatizar empresas es necesario ante el mal manejo y los elevados déficits que pagan los argentinos con sus impuestos”. Lo cual daría la pauta de que podrían acompañar el regreso de las privatizaciones de Aerolíneas Argentinas, del Correo Argentino y de Radio y Televisión Argentina (RTA). “No estamos obligados a votar lo mismo que los senadores”, remarcó el jefe de bloque.

Sobre la Aerolínea de bandera, pidió aclaraciones sobre si hubo un acuerdo donde el Gobierno está cambiando su posición según el interlocutor: “La privatización de Aerolíneas tiene que ser aclarada. Si contó con un acuerdo de Senadores y el gobierno, o si simplemente no obtuvo el número en el recinto”, se preguntó De Loredó. Al parecer, en el segundo caso, ve una puerta abierta para privatizar. De hecho, dejó una larga serie de argumentos que muestra que está a favor de privatizarla de nuevo.

En cambio, De Loredó dijo que “los acuerdos y los cambios que el Senado formuló en Delegaciones, RIGI y otros aspectos de la ley han mejorado los textos y contarán con nuestro acompañamiento”. Es decir, esa parte quedaría como vino del Senado.

En suma, las privatizaciones podrían volver, lo que es delegaciones de facultades y RIGI seguirá igual y el paquete fiscal tiene una condición especial, según De Loredó: “La restitución de la cuarta categoría tiene que ser un pedido explícito del gobierno, que decidió demagógicamente eliminarlo junto con Massa en el proceso electoral. Nosotros nos opusimos y ya lo hemos acompañado tres veces”, escribió, cansado de levantar la mano.

Así que quiso -al igual que plantea el sector de Manes, en eso no hay divisiones- que el Gobierno se ponga al frente y deje bien en claro que ellos quieren restituir el impuesto a las Ganancias a los trabajadores: “Debe haber un pedido claro que el Ejecutivo lo necesita para sus objetivos económicos. Solicitado esto, no tenemos inconvenientes, ya que lo que votamos una vez lo hicimos a conciencia”, afirmó. De esta forma, todo el bloque podría terminar votando a favor de Ganancias. También De Loredó dijo que acompañará que se baje Bienes Personales. Contrario a Reyes, De Loredó sí interpretó que ambos impuestos pueden ser restituidos por Diputados, pese a que el Senado ya los rechazó.

Como se puede ver, en el radicalismo hay de todo, menos unanimidad. Algo que probablemente se verá en la sesión en la que se vuelva a discutir la Ley Bases.

Por María Cafferata

El final del parto de las dos primeras leyes de Javier Milei será idéntico a su comienzo: arduo, lento, con negociaciones que hacen sudar al Ejecutivo hasta último momento y un sinfín de irregularidades reglamentarias. La discusión es técnica y política y no se termina por más sancionados que estén ya los dos proyectos (que fueron aprobados en Diputados y el Senado y que ahora solo resta conocer su forma final en Diputados este jueves). Por un lado, Guillermo Francos necesita terminar de acordar con los dialoguistas qué versión se tomará de Diputados y qué del Senado: lo esencial, lo innegociable, es sostener la restitución de Ganancias y la reforma de Bienes Personales. Y, si es posible, defender el listado original de privatizaciones. Pero, en simultáneo, Martín Menem deberá terminar de blindar la interpretación del artículo 81 de la Constitución —que refiere al rol de cada Cámara en el Congreso— para evitar la judicialización. Unión por la Patria ya prepara los motores y solo un acompañamiento de toda la oposición no kirchnerista salvará las leyes de un final en Tribunales.

El gobierno nacional tiene un solo objetivo para este martes, cuando se convocará el plenario de comisiones para dictaminar —por última vez— la Ley Bases y el paquete fiscal. Y esto es: salvar el impuesto a las Ganancias, que establece el gravamen para todos los que cobren más de 1,8 millones de pesos, y restituir la reforma de Bienes Personales, que sube el mínimo no imponible y disminuye las alícuotas para los más grandes patrimonios. Estos dos capítulos del paquete fiscal fueron rechazados por las y los senadores por su carácter regresivo y serán, casi sin lugar a dudas, restituidos por las y los diputados. Así se lo prometieron los dialoguistas de Hacemos Coalición Federal, comandado por Miguel Ángel Pichetto, y de la UCR, liderado en teoría por Rodrigo de Loredó pero dirigido por nadie.

“Si se llevan Ganancias y Bienes Personales pueden festejar”, murmuran en HCF, en donde se muestran más reactivos al resto del pliego de demandas que Francos le transmitió hace unos días en el Congreso. Esto es: ignorar todos los acuerdos que se pactaron en el Senado y volver a la versión original de la Ley Bases. Esto implicaría que el RIGI dejaría de tener un 20 por ciento mínimo de contrataciones locales, que las facultades liberadas quedarían liberadas para intervenir en la cultura, ciencia y tecnología, que se eliminaría la moratoria previsional, que se disminuirían las regalías mineras que Santa Cruz había logrado incre-

Máxima tensión en el tramo final del debate por la ley Bases en Diputados

Negociaciones y peleas hasta último momento

El oficialismo y los aliados definen qué versión de los proyectos buscarán sancionar. Ganancias y Bienes Personales, claves. La discusión judicial por los capítulos desechados en el Senado.



El presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, junto al jefe de Gabinete, Guillermo Francos.

mentar en el Senado. Y que se privatizarían Aerolíneas Argentinas, Correo Argentino y Radio y Televisión Argentina.

No todos los aliados, sin embargo, manifestaron esta misma voluntad de respetar los acuerdos que habían negociado sus compañeros del otro lado de Pasos Perdidos. Otros, como De Loredó, vienen jugando junto al gobierno para insistir con la versión menos negociada de Diputados. El titular de la bancada radical comenzó a presionar internamente a su bloque —que cuenta con 34 voluntades— para rechazar los cambios que los mismos senadores radicales habían negociado, aunque de momento sin mucho éxito. Luego de publicara un hilo de tuits explicando por qué había que acompañar, por ejemplo, las once privatizaciones —con Aerolíneas, Correo Argentino y RTA incluidas—, varios diputados radicales, como Julio Cobos o Fernando Carbajal salieron a cruzarlo.

El gobierno observa con preocupación la interna radical. No solo necesita sus votos para imponer la versión de Diputados en el recinto, sino que también necesita de varios para poder firmar

el dictamen de la Ley Bases y el paquete fiscal el martes. Y, hasta ahora, no logró llegar a un acuerdo con varios. El problema principal es el capítulo de privatizaciones: un importante sector del pichettismo —como Nicolás Masot, Oscar Agost Carreño, los cordobeses o Emilio Monzó, aunque no Pichetto— defiende el listado de privatizaciones acordado con los senadores, por lo que el oficialismo necesita sí o sí destruir algunos votos radicales si desea impulsar un dictamen final con las once privatizaciones. Y ese número aún no está, ya que los cuatro radicales de la línea Manes y los cuatro de la línea Lousteau/Yacobitti no están convencidos de acompañar todas las

privatizaciones.

La verdadera batalla se dará, entonces, este martes. La Libertad Avanza necesita terminar de llegar a un acuerdo porque se arriesga, si no, a no conseguir el número de firmas necesarias para dictaminar. Este lunes, Menem convocará a los principales alfiles de la UCR, HCF y el PRO para ver si están los votos. Si De Loredó y Pichetto no pueden garantizar las firmas para el dictamen de mayoría, el oficialismo deberá resignarse a quitar las tres privatizaciones del dictamen. Lo mismo con la eliminación de la moratoria previsional o las facultades delegadas. “Se les puede caer toda la ley por este tema, tengan cuidado”, le advirtió Pichetto a Menem en los últimos días.

El fantasma de la judicialización

La semana que viene, la Cámara de Diputados tendrá solo dos opciones: aceptar o rechazar los cambios que la Cámara revisora (el Senado) le introdujo a los dos proyectos. El resultado final de la Ley Bases y el paquete fiscal será un collage de retazos de ambas versiones, algunas

acordadas y otras impuestas en el recinto. La decisión del oficialismo de avanzar sobre algunos capítulos que fueron rechazados por el Senado o, incluso, removidos de antemano previo a la votación, despertó, sin embargo, varias alarmas constitucionales.

El más elocuente, hasta ahora, ha sido el constitucionalista Andrés Gil Domínguez, que viene denunciando que la Cámara de origen (Diputados) no puede restituir capítulos que fueron desechados por la Cámara revisora (Senado), como el caso de Ganancias o, incluso, la eliminación de la moratoria previsional (un artículo que fue eliminado del texto por decisión del mismo oficialismo). Muchos dirigentes de Unión por la Patria adhieren a esta interpretación del artículo 81 de la Constitución —que regula el funcionamiento de las Cámaras del Congreso cuando se presentan modificaciones o rechazos— y amenazan con judicializar las leyes si el oficialismo insiste en avanzar sin prestar atención a algunas limitaciones reglamentarias.

“La Constitución exige, en nuestro sistema bicameral, la voluntad afirmativa y expresa de ambas cámaras legislativas para que un proyecto se convierta en ley. La omisión de tratamiento no puede considerarse una ‘corrección’ porque no existió expresión de voluntad afirmativa”, advirtió, por ejemplo, Vilma Ibarra, en un fragmento que fue muy reproducido por distintos dirigentes del peronismo.

En el oficialismo, sin embargo, no están nerviosos. Vienen trabajando junto al PRO, la UCR, HCF y la Coalición Cívica para ratificar una interpretación que les permita traducir los rechazos del Senado como modificaciones. “Todos los bloques coinciden en eso, no va a haber problemas con la judicialización”, señaló una espada libertaria que viene contando los votos. El oficialismo es conciente de que, al final del día, la interpretación que importa no es la de la Justicia, sino la de la mayoría política que logren juntar. Y, hoy por hoy, esa mayoría la tiene el oficialismo.

El Gobierno mira con preocupación la interna radical. Necesita sus votos para imponer la versión en el recinto y para firmar el dictamen.

Por Nicolás Fasssi
Desde Córdoba

Martín Llaryora tendrá hoy su primer test electoral como gobernador de Córdoba. La cita será nada más y nada menos que Río Cuarto, capital alterna de la provincia. Pese a tratarse de una elección municipal, los comicios de la ciudad del Imperio del Sur revisten especial importancia a nivel provincial y, en menor medida, nacional. Un escenario de tres tercios, la implosión definitiva de Juntos por el Cambio y la ausencia de una lista libertaria configuran algunas de las particularidades del único acto electoral del año en Córdoba.

En total hay 138.816 riocuartenses habilitados para votar con boleta única en unos comicios que también ponen en juego 19 concejales y 4 tribunos de cuentas. De las 10 listas que estarán en el cuarto oscuro, son tres las que acaparan la atención y que marcarán un mojón en la gestión del peronismo cordobés post-padres fundadores: José Manuel de la Sota y Juan Schiaretto, más allá que este último está lejos de dar las hurras.

Con ocho años al frente del Palacio de Mojica, Hacemos Unidos por Córdoba buscará la continuidad en el poder a través de Guillermo De Rivas. El actual secretario de Gobierno contó con recursos provinciales, incluyendo el desfile de funcionarios y del propio gobernador Llaryora, quien en los últimos días visitó varias veces la ciudad. Sin embargo, la anabolización de la campaña no quitó el velo de la incertidumbre. Al oficialismo se le enfrentará la ex diputada Adriana Nazario, quien también enarbola las banderas peronistas y, como plus, la imagen del ex gobernador De la Sota, su última pareja. De este río revuelto buscará sacar provecho el candidato radical, Gonzalo Parodi. Aunque no exento de sobresaltos, la lista de la UCR aparece agazapada a la espera de recuperar un histórico bastión de gobierno.

En cambio, para el oficialismo nacional, las elecciones en Río Cuarto prácticamente no existen, ya que no presentará lista oficial. Algo por demás llamativo si se tiene en cuenta que en las elecciones presidenciales, Javier Milei obtuvo casi el 73% de los votos. Sin candidatos potables y con un armado político tradicional en ciernes, La Libertad Avanza bajó a todos los potenciales candidatos para no sufrir un temprano traspie.

Examen de fuste

Mientras bascula con pies de plomo en la escena nacional, Llaryora intentó no desatender el frente interno. No obstante, la emergencia de la figura de Nazario más algunas dudas iniciales en

La elección en Río Cuarto pone en juego el poderío del gobernador

Examen de fuste para Martín Llaryora

Los comicios municipales son un termómetro para la provincia.

Divisiones en todos lados, la esperanza de la UCR y la ausencia de LLA.



Llamas, Llaryora y De Rivas. La apuesta del oficialismo para seguir en Río Cuarto.

torno a De Rivas y sobre todo la falta de acuerdos en torno a una única figura oficialista se sumaron para que Hacemos Unidos por Córdoba llegue a este domingo con más dudas de las deseadas.

De cualquier manera, para el gobernador cordobés no se trata de un escenario desconocido, ya que electoralmente viene de "poner el lomo" en los comicios provinciales y municipales de la ciudad de Córdoba. Sin el aparato pleno del cordobésismo, las victorias cosechadas el año pasado sir-

cieron de derecho de piso para apuntalar su figura en el ámbito político local. Lo que suceda hoy es una instancia de confirmación o de retroceso para el oriundo de San Francisco en sus primeros meses al frente de gobierno.

Enfrente está Nazario, quien construyó una campaña con menos recursos, pero con el fuerte capital simbólico de De la Sota. El ex gobernador residió en Río

Cuarto y fue la última pareja de la candidata. Con llegada en los sectores populares y algunos guñños desde allegados al schiaretismo, la ex diputada nacional reclamó competir por la candidatura principal. El pedido fue desoído y el oficialismo irá dividido a las urnas.

Bajo la lista de La Fuerza del Imperio del Sur, Nazario logró el apoyo de un sector de La Libertad Avanza. Mientras hace sus primeros palotes como partido nacional (¿casta?), los temblores en el

nem para el armado de LLA. Para la foto y sin apoyo oficial, Mario Lamborghini ocupará uno de los diez casilleros de la boleta bajo el sello del Partido Libertario. Demasiado poco. "Mejor pasar de esta", lanzaron desde la Casa Rosada.

Para la UCR, en cambio, la expectativa es total. Más que nunca, desde el centenario partido palpitante que la diáspora oficialista puede ser la oportunidad esperada para volver al poder.

Gonzalo Parodi es el obús que el armado boinablanca presenta tras sortear, también, desavenencias internas. A finales del mes pasado, el hombre referenciado en las huestes del diputado nacional Rodrigo De Loreda selló la unidad con Gabriel Abrile, a quien venció en los comicios internos. Tras coqueteos varios, el candidato derrotado será el primer postulante al Concejo Deliberante de una coalición que no tendrá entre sus filas el PRO, por lo que Juntos por el Cambio dejó de tener existencia electoral efectiva. Al menos en Río Cuarto.

Con todo, se espera un final cerrado en el que nadie se anima a dar un resultado. Ni mucho menos festejar por anticipado. Como si hubiera más por perder que por ganar.

“Le acabo de pedir la renuncia al secretario de Seguridad, Vicente Ventura Barreiro, por haber intentado interferir en un proceso licitatorio de servicios de comida para el Servicio Penitenciario Federal”, posteó sorpresivamente ayer Patricia Bullrich en redes sociales. “También hice la correspondiente denuncia a la Oficina Anticorrupción para que tome intervención”, amplió. El repentino “ataque de transparencia” de la ministra —que en su paso por la cartera acumuló denuncias por corrupción por compras irregulares de lanchas y pertrechos varios a Israel, entre otras— fue leído por propios y ajenos como el estallido de una interna feroz hacia adentro de lo que queda del PRO, que tiene como protagonistas a la camaleónica ministra, al siempre acechante Mauricio Macri y a la pata provincial encabezada por Cristian Ritondo. Todo esto justo a tres días de que se elijan (el martes) autoridades del partido a nivel provincial.

Ventura Barreiro no era cualquier secretario dentro del organigrama de Seguridad. Era el responsable del protocolo anti piquetes en la Ciudad de Buenos Aires, el encargado de coordinar desde el Ministerio la acción de todas las fuerzas federales, junto a las de la Ciudad. Su rol es central en la cartera, tal como está concebida hoy, de modo que era en los hechos un número dos.

Pero Ventura Barreiro también tiene un pasado cercano: fue subsecretario de inteligencia (el nombre formal de la dependencia era “Planificación, Gestión y Evaluación” del Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires durante la gestión de María Eugenia Vidal como gobernadora, y de Ritondo como ministro de Seguridad provincial.

Es, en los hechos, “un hombre de Ritondo”, que a su vez es un hombre de Macri. Hasta formó parte de la campaña del exministro bonaerense a la gobernación, antes de que el actual legislador se bajara de esta pretensión y pasara a integrar el equipo de Bullrich.

Recargada

La versión recargada de la interna partidaria exhibe en este movimiento un paso superador: Ventura Barreiro no sólo fue apartado por Bullrich sino que, además, la ministra lo denunció, inéditamente, ante la Oficina Anticorrupción. “Esta licitación de servicios de comida es considerada un proceso inédito, ya que rompe con un monopolio de muchos años y abre la participación a más de 300 empresas, en contraste con las 15 que históricamente manejaban el servicio. Este cambio busca fomentar la competencia y la transparencia

Con un armado político en ciernes, La Libertad Avanza bajó a todos los potenciales candidatos para no sufrir un temprano traspie.

vieron de derecho de piso para apuntalar su figura en el ámbito político local. Lo que suceda hoy es una instancia de confirmación o de retroceso para el oriundo de San Francisco en sus primeros meses al frente de gobierno.

Enfrente está Nazario, quien construyó una campaña con menos recursos, pero con el fuerte capital simbólico de De la Sota. El ex gobernador residió en Río

Congreso se hicieron sentir a nivel local.

Como contó **Página 12**, el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) se abroqueló detrás de Nazario. La máxima referente en Córdoba es la diputada nacional Cecilia Ibáñez, enfrentada con su colega de banca Gabriel Bornoroni, presidente del bloque de diputados y el elegido por Karina Milei y Martín Me-

en la administración pública”, exaltó la ministra. Y se alineó: “En esta gestión del Presidente Javier Milei, la transparencia es nuestra bandera?”

Tal vez es otra bandera nueva que abraza la ministra, ya que en su gestión anterior fue denunciada por diversas compras con sobrepuestos, irregulares y direccionadas, fundamentalmente a Israel: sistemas de seguridad para pasos fronterizos, lanchas de patrullaje que nunca pudieron ser usadas, ya que su calado no era apto para los ríos nacionales, perchesos varios de supuesto uso para el G20, que llegaron meses después de la realización de la cumbre.

No es la primera ministra libertaria que despide a un funcionario denunciándolo por irregularidades: Sandra Pettovello echó a Pablo de la Torre en medio del escándalo por supuestos contratos truchos realizados a través de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), y la retención de toneladas de alimentos.

El rol en la represión

El martes pasado, diputados de Unión por la Patria presentaron una demanda contra la ministra de Seguridad y también contra Ventura Barreiro (y el titular de la Prefectura Naval Ob, Guillermo José Giménez Pérez) por los delitos de privación ilegal de la libertad, imposición de tortura, lesiones graves y abuso de autori-

Patricia Bullrich echó a su número dos, un hombre de Ritondo

La interna transparente



Bullrich y el ya exsecretario Ventura Barreiro.

NA



El repentino ataque de transparencia fue leído por propios y ajenos como el estallido de una interna feroz hacia adentro del PRO.

dad y violación de los deberes de funcionarios públicos. Se los señala como responsables del operativo de seguridad que derivó en la brutal represión afuera del Congreso mientras en el Senado se debatía la Ley Bases.

“Lo que vivieron los diputados y diputadas nacionales de nuestro bloque la semana pasada es un episodio más que demuestra el desprecio del presidente Javier Milei por el Congreso y la división de poderes”, lamentó el presidente del bloque, Germán Martínez, acompañado por sus compañeros de banca, entre ellos, Leopoldo Moreau, Carolina Yutrovic y Carlos Castagneto, quienes hablaron en representación de todos los legisladores reprimidos.



Rápido



Simple



Las mejores condiciones



Más información

Si aún no tenés tu CUENTA CREDICOOP solicitala desde tu celular.

Destinado a la Cartera de Consumo. Sistema de amortización francés. El otorgamiento del crédito se encuentra sujeto al cumplimiento de los requisitos crediticios que establezca el Banco Credicoop Coop. Ltda. El monto estará sujeto a los ingresos del solicitante. Los gastos de sellado dependerán de la jurisdicción en que sea instrumentado el crédito.



I Devaluación de diciembre, saldos exportables y reservas

Los dólares que nunca llegaron

Por Mara Pedrazzoli

El Banco Central no está teniendo los resultados que esperaba en materia de acumulación de reservas. Tras una megadevaluación en diciembre y una recuperación de la cosecha y los saldos exportables tras la sequía de la temporada anterior, se esperaba un saldo importante en la cuenta corriente externa para esta altura del año. Adicionalmente, el impacto de la recesión se está sintiendo en la forma de una abrupta caída en las importaciones. Sin embargo, tras un desconcertante inicio de mandato, con la devaluación más grande en décadas, el efecto cambiario fue un bálsamo para las reservas del Banco Central apenas por un lapso corto que pareciera agotarse.

Las bondades de la devaluación son efímeras y el ministro Caputo debe saberlo, pero se confió o "hicieron mal las cuentas", como dicen en la jerga, porque especuló fuerte a la posibilidad de empalmar el enflaquecimiento del efecto cambiario con la liquidación de una cosecha que sería record considerando la sequía de 2023 y que el campo tendría menos espalda para especular en torno a la liquidación. Sin embargo, las cosas no salieron como lo esperado.

El especialista en agronegocios Javier Preciado Patiño lo pone de esta manera: "La cuestión de fondo es que el Gobierno esperaba un aluvión de dólares para esta época del año, porque creía que

de soja, por encima del promedio de los últimos diez años para el mes (4,6 millones de toneladas) y 60 por ciento más que el año pasado.

Asimismo, estimaron que para la segunda mitad de junio, se deberían cargar buques con 2,8 millones de toneladas del complejo soja. De concretarse esas proyecciones, junio finalizaría con 4,6 millones de toneladas embarcadas, también por encima del promedio de los últimos diez años.

Sin embargo, las compras netas de divisas de parte del Banco Central que tocaron un techo de 3.300 millones de dólares en diciembre y en abril, estuvieron lejos de superarse en mayo: mes que cerró en torno a los 2.500 millones de dólares y —como difundió Indec la semana pasada— con un superávit comercial de 2.656 millones más que relevante para el mes en curso, vinculado a la fuerte recesión interna y a la caída de las importaciones (29,6 por ciento interanual medidas en cantidades).

Para Sergio Chouza, titular de la consultora Sarandí, la canaleta de las reservas es el "dólar blend" exportador (habilita a liquidar el 20 por ciento de exportaciones por el —CCL) y los esfuerzos que hace el Gobierno por sostener las cotizaciones del Mep y CCL. De acuerdo a sus estimaciones, cerca de 16.000 millones de dólares se usarán este año para mantener a raya los dólares financieros. "Ese monto equivale a casi la totalidad de divisas que destinó la administración Fernández en sus cuatro años para contener a los dólares financieros".

La deuda con importadores ocupa otro lugar importante en la canaleta de las reservas. "El grueso de las compras netas de divisas por parte del Banco Central entre diciembre y abril se dio por la postergación del pago de importaciones, más allá de que las importaciones cayeron fuerte. El Central pagaba poco menos del 20 por ciento del monto involucrado, de modo que acumulaba una deuda con importadores cercana a 13.000 millones de dólares, ese fue casi exactamente el monto total de divisas que adquirió en esos cinco meses. Luego ese *ratio* fue subiendo,

pero en la primera mitad del año se pagó menos del 40 por ciento del total importado. De acuerdo a la agenda que planteó el ministro Caputo, en estos meses se cancela en torno al 70 por ciento de esa deuda, sumado al pago a organismos internacionales, arrojan una ecuación con poco margen para el Gobierno", describe Pedro Gaité de Fundación de Investigaciones para el Desarrollo Económico (FIDE).

Pese al discurso grandilocuente de este Gobierno, ni Javier Milei vino a hacer lo que nunca nadie se animó, ni su programa económico es aplaudido por los mercados ni mucho menos la comunidad internacional. El propio FMI viene manifestando hace tiempo la inconveniencia del régimen cambiario exportador, además de exigir acelerar el *crawling peg*.

Los especialistas consultados por **Página 12** coinciden en señalar que el tipo de cambio "permanece lo suficientemente competitivo", al menos mientras la economía mantenga estos niveles de contracción que hacen disminuir las importaciones. A la vuelta de una lejana equina, un modelo económico anclado en un crecimiento virtuoso parece esperar toparse con el mismo fantasma de 70 años atrás: la restricción externa o insuficiencia de divisas.



Sandra Cartasso

¿Exceso de confianza o cuentas mal hechas? La lupa sobre el BCRA.

con el dólar a 850 pesos explotaba la cosecha, como en 2002. Pero en verdad, el agro venía con un dólar exportador de 650 pesos, con lo cual la devaluación no fue gran cosa. Igualmente, en diciembre se vendió mucho, gracias a las exportaciones entraron dólares. Pero después el *crawling peg* (devaluación pautada anticipadamente del dos por ciento mensual) y los insumos, con costo en dólares más impuesto PAIS, redujeron los márgenes del negocio. Entonces, ¿se vende?, sí, pero más o menos dentro del promedio".

En fin, observa que la molienda de soja evoluciona favorablemente con volúmenes mensuales promedio en torno a los 4 millones de toneladas, similares a los de 2019/2020. "Igualmente, considerando que la cosecha este año alcanzó un nivel cercano a 50 millones de toneladas y que las importaciones temporales de porotos son las segundas en importancia —en abril y mayo, el 20 por ciento de lo procesado vino de afuera—, la trituration podría estar por encima de este nivel", advierte.

Los volúmenes de exportación del complejo soja también están en línea con el mayor tonelaje exportado en los últimos diez años. Así lo expone un reciente informe de la Bolsa de Cereales de Rosario, que muestra que en mayo se enviaron al exterior más de 5,1 millones de tonela-

Por Leandro Renou

John Moore es el encargado para América Latina del banco Morgan Stanley. Hace unos días, en una entrevista, surgió, sin eufemismos, que si Argentina sigue con el ajuste y "consolida" las reformas fiscal y tributaria, habrá nuevas inversiones de parte de esa entidad. Para el público común, podría leerse como un condicionamiento habitual de inversores potenciales, pero el mensaje es más complejo. Morgan Stanley es uno de los cinco grandes pooles que manejan en el mundo los mayores volúmenes de dinero de millonarios globales. Casi al mismo tiempo y con el mismo sentido, Facundo Gómez Minujin, jefe del banco JP Morgan y titular de la cámara de empresas estadounidenses Amcham, exigió garantías de que pasen en el Congreso las reformas fiscales, considerándolas "insuficientes" tal y como se modificaron en la Ley Bases en el Senado.

En síntesis, Moore y Gómez Minujin pelean para que las fortunas que administran paguen menos impuestos de los que ya pagan, que son pocos en relación al capital y las ganancias. Con un problema serio: su receptor del mensaje, el gobierno argentino, está plagado de banqueros especulativos, iguales que Moore y Gómez Minujin, con la misma lógica y en lugares sensibles para el ejercicio de la política económica. Hace unas horas, de hecho, se empezó a especular con que, tras la renuncia del viceministro de Luis Caputo, el cavallista Joaquín Cottani, asumirá en el cargo el chileno José Luis Daza, otro ex JP Morgan.

Hoy, el Gabinete económico,

La peregrinación de empresarios e industriales a Hacienda es constante.

"No vendemos nada", dicen. "Lo va a solucionar la macro", les responden.

el Banco Central y hasta el equipo de asesores económicos del Presidente están monopolizados por ex banqueros globales del Morgan, Goldman Sachs, HSBC, Deutsche Bank y otras entidades internacionales. Un dato extra: esos mismos personajes ya integraron, en su mayoría, el gabinete económico de Mauricio Macri, un proceso que terminó no casualmente en una recesión record, con liberación de cepo y fiesta inicial de los mer-

cados, ingreso de capitales golondrina y posterior fuga, más un proceso de endeudamiento externo que culminó con el crédito de 54 mil millones de dólares que el Fondo Monetario (FMI) le dio a Macri para intentar salvar su gobierno. En esos mismos términos se está debatiendo hoy, sobre la timba financiera, el ajuste del Estado, las tasas de interés y tomar deuda para conseguir dólares que por la recesión no llegan. Y volver al FMI, sumándole deuda al acuerdo de deuda más grande de la historia, que tomaron en el 2018 esos mismo banqueros. Todo el experimento es lo que precipitó, por caso, la salida de Cottani, que en el arco de la derecha conservadora se ubica se ubica entre los ajustadores con algo de contacto con las variables reales.

Esto explica, también, por qué Milei —un macroeconomista— nunca sabe responder cómo es que el salario le ganará a la inflación en un período de depresión económica. Los banqueros tampoco saben responder una cuestión sumamente sencilla. O lo hacen con los libros, que en esta administración quemaron toda lógica de los procesos. Por todo esto, muchos de los críticos de la gestión de Milei le avisan al Presidente que "ésta es la revancha de los timberos de Wall Street". A Milei le gusta, de todos, porque prefiere a los osados que no miran daños colaterales y embaten. Otro dato adicional: la guerra de banqueros que se dio en el gabinete PRO, a trazo grueso una batalla de caputistas y sturzeneggeristas, hoy vuelve a darse en el gabinete de Milei. Y las filas de Sturzenegger están acelerando contra Caputo porque no le ven resultados palpables y lo vislumbran ante una inminente crisis macro. La misma interna que se dio en 2018 ante el FMI. La misma película, dos veces, en menos de una década.

La banca siempre gana

La peregrinación de empresarios del consumo e industriales de la Unión Industrial Argentina (UIA) a las oficinas del ministro de Economía, Luis Caputo, es constante y siempre con el mismo final. "Ministro, no vendemos nada, está muy caída la actividad", le preguntan. Contesta que "la macro lo va a resolver". Un *déjà vu* para los ceos, que empieza a resignar hasta los más fieles conversos del libertarianismo. Caputo trabajó en el JP Morgan y en Goldman Sachs. Para el BCRA, eligió a Santiago Bausili, quien trabajó 9 años en el Deutsche Bank, 6 de los cuales pasaron en Nueva York; donde coincidió con Caputo. Luego, cuando fracasó en la era Macri la misma política que aplican hoy, arma-

El gobierno de Milei, atado a la política y las exigencias de los Golden Boys

La revancha de los timbereros de Wall Street

Con la posible incorporación de Daza –ex JP Morgan– en el viceministerio, el equipo económico, el de asesores y el BCRA quedaron minados de banqueros especulativos.



Reidel, el chileno Daza, posible funcionario, y Caputo, su amigo. Todos ex JP Morgan.

ron juntos la consultora Anker, de la que además salieron Martín Vauthier y Federico Furiase, hoy directores en el banco BICE y en Hacienda.

El Banco BICE, que tiene como misión el fomento a proyectos productivos, también está colmado de cuadros que se dedican al negocio de la especulación financiera. Felipe Núñez, un economista muy activo en redes sociales, hoy es director en la entidad. Viene, entre otros trabajos, de Alchemy Valores. En 2017, durante el Gobierno de Macri, la Comisión Nacional de Valores (CNV) sancionó a dos casas de Bolsa por irregularidades en operaciones de suba artificial de cotizaciones de dólar MEP y CCL. Una de ellas era Bullmarket, propiedad del legislador libertario e integrante del equipo de asesores de Milei, Ramiro Marra; la otra, Alchemy.

En el Banco Central, Caputo armó la resistencia al Sturze-

Los banqueros que hoy manejan la política económica de Milei son los mismos que generaron la crisis y la deuda con el FMI en la era Macri.

neggerismo, también con banqueros especulativos. Vladimir Werning, vice del BCRA, trabajó en el JP Morgan de Nueva York y se hizo conocido en el pasado por ser viceministro de Hacienda de Alfonso Prat Gay, que también fue banquero del Morgan. Carga en sus espaldas su fanatismo por La Renga, algo que, por razones obvias, no lee bien con Wall Street. Werning también fue un alto mando de AR Partners, una de las ALYCS

con más clientes en el país.

A finales del año pasado, a una semana del ballottage, Argentina se quedó sin nafta por varios días. El candidato Sergio Massa le apuntó a Alejandro Lew, director financiero de YPF, quien habría decidido parar por reparaciones dos refinерías clave, sin habilitar además los dólares para cubrir el suministro con importaciones. Miguel Ángel Pichetto lo mencionó en el Parlamento como el que “lo hizo ganar a Milei”. Días después de esa elección, no casualmente, Lew quedó como vice segundo del BCRA. El personaje en cuestión fue director ejecutivo del banco HSBC. En la entidad británica con sede en Buenos Aires fue parte, además, del equipo de originación de deuda de mercado de capitales. También trabajó en el JP Morgan, donde fue vicepresidente funcional del Chase Bank, sucursal Buenos Aires, estando a cargo del equipo de relación con

clientes institucionales y corporativos de la mesa de dinero del banco. También se desempeñó en el Banco Itaú.

Un “importado” del palo

El Gobierno de Milei tiene un problema operativo que es central. Desde la primera magistratura para abajo, ninguno de los cuadros del gabinete descolgó en su actividad privada. En ese escenario, los Golden Boys ascienden porque, en su metier, pueden mostrar credenciales de toma de decisiones en lugares de peso real. Eso y el carácter extrovertido y border que suelen tener, conquistó a un Milei que se pega a ese tipo de perfiles.

Para los banqueros es todo ganancia. La gestión publica, en general, también nutre negocios futuros. El caso más saliente es el del ex ministro de Economía de Mauricio Macri, Nicolás Dujovne, que gracias a las tarjetas per-

sonales que consiguió en el G-20 que se hizo en Argentina, pudo ampliar su cartera de clientes para tener hoy una consultora muy nutrida de capitales privados. De paso, Dujovne trabajó para el Citibank, el Banco Galicia y el Patagonia.

El fin de semana pasado, el vice de Caputo, Joaquín Cottani, renunció al cargo en desacuerdo con el perfil de “timba” en Hacienda y aledaños. Hacía varios días que su despido estaba listo, porque se venía quejando de que Caputo no atendía los efectos sociales del ajuste. Días antes de eso, el chileno-argentino José Luis Daza, quien presuntamente será su reemplazo, había visitado al menos dos veces la Rosada. Asesor de la derecha chilena y amigo del candidato presidencial José Antonio Kast, Daza trabajó en el Morgan con Caputo. Luego, también coincidieron en Deutsche Bank. “En Hacienda, es más común ver a un banquero que a gente que haya trabajado en el Estado”, bromeó ante **Página 12** alguien que frecuenta esos pasillos hace décadas. Otro caso: Nicolás Marcelo Ferro, el segundo en el escalafón de la Superintendencia de Entidades Financieras, también es hombre del JP Morgan. Integró, entre otras posiciones, el Departamento de Riesgo.

Lo de Daza, en tanto, va de negocios y amistad. Con Caputo son íntimos y hablan el mismo idioma, el de los mercados. En 2007, Daza fundó con Demian Axel Reidel el fondo de inversión QRF, con sede en Nueva York. “Satanás” Reidel, tal como contó este diario, es el nuevo fetiche de Milei, quien le aporta a sus discursos, le instaló la idea de la Inteligencia Artifi-

El gabinete económico, el BCRA y hasta el equipo de asesores están monopolizados por exbanqueros del Morgan, Goldman Sachs, HSBC y Deutsche Bank.

cial y lo acompañó al G-7. Reidel fue jefe de la división Mercados Emergentes del JP Morgan, misma tarea que realizó en Goldman Sachs. La permeabilidad anímica e ideológica del Presidente hizo que Reidel lo convenciera de que la matriz económica de Argentina puede depender de la IA. El dato desconcierta a los empresarios de la economía real, que son la mayoría. Sobre todo, porque no parece haber alternativas.

Una duda sobrevuela el escenario político y económico. ¿Por qué, después de una serie de hechos contundentes a favor del gobierno en pocos días, como la aprobación del FMI al programa, la renovación de vencimientos del SWAP chino, la votación de la Ley Bases en el Senado, y una nueva caída en la tasa de inflación, todo eso no trajo una sensación de alivio y respaldo en los mercados (financiero y cambiario), no generó una liquidación masiva de exportaciones ni le abrió las puertas de acceso al crédito en mercados internacionales?

Pese a las manifestaciones siempre optimistas del ministro Luis Caputo, incluso cuando las estadísticas de la economía real indiquen que la recesión sobre el mercado interno sigue avanzando, lo concreto es que el gobierno sigue enfrentando alto riesgo de dificultades en el campo financiero, sobre todo en el frente externo.

Los elogios y complacencia

El FMI está marcando una hoja de ruta con un camino muy diferente al anunciado por Milei y Caputo.

El mundo financiero mira con desconfianza.

expresados por el Fondo Monetario internacional en el *staff report* difundido el lunes pasado son, a su vez, una especie de trampa, o al menos un laberinto para el gobierno, del cual le va a ser costoso encontrar la hoja de ruta para salir. “Y eso lo perciben los mercados, que a esta altura le picaron el boleto al gobierno”, afirma un experimentado frecuentador de esas mesas de negocios.

Vale recordar que fue hace menos de dos meses cuando Milei empezó a dibujar en el horizonte cuál iba a ser el escenario para la salida del cepo y el inicio de un nuevo proceso monetario, que presentaba bajo el título de “competencia de monedas”. En dicho escenario, los agentes económicos podrían optar por la moneda con la cual negociar, indistintamente. Monedas que competirían entre sí, por lo cual las más elegidas serían de uso más corriente y la menos elegidas, simplemente marginales. Cuando el peso llegara a ese estado de marginalidad, el Banco Central procedería a eliminarlo.

El propio Banco Central tomaría a su vez un rol cada vez

Exigencias del poder financiero que Milei no podrá cumplir

El Fondo Monetario lo hizo de nuevo

El último informe del FMI elogia los logros, pero reclama subir las tasas y el dólar. Los límites de un modelo “atado con alambre”.



Gestos amables, presiones intensas. La doble relación entre Milei y el FMI.

I NA

más pasivo, al retirarse de cualquier forma de emisión monetaria, “ni siquiera comprando dólares, porque es una forma de inyectar pesos en el mercado”. Y porque, además, que esos dólares quedaran circulando en el mercado era la forma imaginada para que rápidamente fuera perdiendo presencia el peso moneda nacional.

Dos herramientas fundamentales a las que el gobierno echó mano para lograr sus objetivos es el mantenimiento de una tasa de devaluación mensual del 2 por ciento (“tablita”) con la que espera que la inflación, que el gobierno entiende como fenómeno puramente monetario, confluya hacia ese punto y bajar fuertemente la tasa de interés, a un nivel de retribución al ahorro público (plazos fijos) del 30 por ciento anual, y fijando como tasa de referencia del mercado el 40 por ciento. Ambas, negativas en términos reales (más bajas que la inflación).

¿Qué es lo que dice el documento del FMI conocido esta semana? En este último sentido, todo lo contrario.

“Para apoyar la transición hacia un nuevo régimen moneta-

rio, en el que la estabilidad financiera y de precios sigan siendo los objetivos primordiales del banco central y donde el uso de divisas sea de libre elección, la tasa real de política monetaria se mantendría positiva para sostener la demanda de pesos y seguir reduciendo la inflación”, dice.

“La política cambiaria también debería hacerse más flexible para reflejar los fundamentos económicos, salvaguardar la desinflación, y el proceso de acumulación de reservas, sobre todo a medida que las medidas de gestión de los flujos de capital se levanten gradualmente en la medida que las condiciones lo permitan (levantamiento del cepo)”.

El FMI le va marcando una hoja de ruta al gobierno con un camino muy diferente al que vienen señalando Milei y Caputo. Y no sólo eso: en otros párrafos el mismo documento señala otros “mandatos” para la política económica:

■ Eliminación del “blend” cambiario para exportadores, es decir, la posibilidad de liquidar el 20 por ciento de las exportaciones por el “contado con liqui”;

■ Presentar un plan para eliminar el cepo cambiario en julio.

A los ojos del mundo financiero (y no sólo de ellos), el planteo del Fondo es que el plan económico es insostenible con las pautas actuales. El ancla cambiaria tiene tarjeta roja del organismo, que en cambio sugiere (u ordena) activar el motor de las altas tasas para disputarle la demanda de dinero al consumo (¿monetaristas ortodoxos vs. monetaristas libertarios?).

Bajo esas perspectivas, no es extraño que los exportadores sigan estirando la retención de granos. Aunque pierdan el “blend”, esperan un dólar oficial que los premie más generosamente. Y la perspectiva de que se viene una “obligada” suba de tasas, no hace otra cosa que inducir a demorar o salir de las inversiones en pesos, por el momento.

El resto, son dolores de cabeza políticos para el gobierno. ¿Puede acelerar la eliminación de subsidios al transporte, por ejemplo, sin generar un salto inflacionario? ¿Puede anunciar el fin del cepo cambiario sin agitar todavía más las expectativas de devaluación? Con la recesión lanzada, ¿puede renunciar el gobierno a cobrar el impuesto PAIS, cuando todos los otros están en retroceso, sin arriesgar su adorado equilibrio fiscal?

En definitiva, ese cúmulo de buenas noticias económicas y financieras que Caputo intentó una y otra vez presentar como tal, no convenció al poder financiero. Otra vez, como en el 2018, parece que es quien tira de la alfombra sobre la que está parado.

- Eliminar el impuesto PAIS en diciembre;
- Avanzar con firmeza en la eliminación de los subsidios al consumo;

Carlos Rodríguez descalificó a Milei

“Deje de decir pavadas”

El economista y ex rector de la Universidad del CEMA Carlos Alfredo Rodríguez se sumó ayer a los referentes neoliberales que toman distancia de Javier Milei descalificando sus dichos y cuestionando sus políticas económicas, principalmente las monetarias.

Rodríguez se refirió a los dichos del presidente argentino ante la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, el día viernes, cuando lanzó una amenaza que ya había formulado otras veces: “Una vez saneado el Banco Central, vamos a enviar un proyecto de ley al Congreso por la cual emitir dinero sea un delito, y sea un delito de lesa humanidad. Y si se emite dinero deberán ir presos el presi-

dente de la nación, el ministro de economía, el presidente del banco central...”

“Mejor que se deje de fanfarronear y decir pavadas”, le respondió Carlos Rodríguez desde su cuenta de X. “En 30 días (del 7 de mayo al 7 de junio) la Base Monetaria, o sea El Dinero, creció (se emitió) un 31,7 por ciento. Eso es equivalente a una tasa anualizada de emisión de dinero de alto poder de 2634 por ciento. Son datos oficiales del Balance Semanal del BCRA”, concluye el tuit.

Posteriormente, a un comentario de un lector aludiendo a la inestabilidad emocional de Milei, Rodríguez le respondió: “A ese hombre la realidad le importa un bledo. Está viviendo un sueño...”

SUBITE

13
D0
23
06
24
P12



AL COLECTIVO DE
Página 12

Escaneá el QR  y asociate.

El ministro de Defensa, Luis Petri, dará en los próximos días un paso más en su afán por reescribir la historia de lo sucedido durante las últimas décadas en la Argentina. Después de dismantelar los equipos que investigaban los crímenes de la dictadura en los archivos de las Fuerzas Armadas, decidió reclutar como asesor a un hombre cercano a Victoria Villarruel. Se trata de Arturo Larrabure, que impulsa una causa para sentar en el banquillo a los militantes de los años '70. Su incorporación implicará presentar a los militares como víctimas y reinstalar la discusión sobre el terrorismo —algo que la Casa Rosada ya intentó días atrás para criminalizar a quienes se manifestaron contra la ley Bases. Larrabure, que deambuló por distintos medios contando su incorporación al gobierno de Javier Milei, transparentó las intenciones de la administración de La Libertad Avanza (LLA): “Lo que se intenta hacer ahora es revertir 20 años de kirchnerismo, donde hasta nos intentaron robar la historia”.

Larrabure es el vicepresidente del Centro de Estudios Legales sobre el Terrorismo y sus Víctimas (Celtyv) que preside Villarruel. El Celtyv se conformó en 2006 como reacción a la reapertura de los juicios contra los genocidas. A lo largo de las últimas dos décadas, el hombre fue uno de los actores de la puja por la “memoria completa” —esa consigna que se horneó, a finales de la década de 1990, dentro del Ejército en respuesta al reclamo de memoria, verdad y justicia de los organismos de derechos humanos.

Larrabure hace gala de su cercanía con Villarruel. Según él contó en el programa Cosas que pasan —de la radio *Onda Uno*—, la vicepresidenta lo llamó a finales de enero para sumarlo a su cruzada. “Necesitaba ayuda y apoyo para que comencemos a trabajar en el área de Derechos Humanos del gobierno nacional”.

Pero la convocatoria de Villarruel quedó aparentemente eclipsada por un ofrecimiento del ministro de Defensa. “En el interín se produce el llamado del ministro Petri para todo lo que es Fuerzas Armadas y fuerzas de seguridad. Él encontraba que había todo un bache o un lavado de cabeza: les habían mentido a las Fuerzas Armadas y de seguridad”, relató.

Según la versión de Larrabure, el ofrecimiento de Petri se materializó en marzo. Para entonces, ambos compartieron un acto en el Círculo Militar, donde el ministro dijo que las Fuerzas Armadas habían sido “demonizadas” por su actuación en los años '70. Como corolario de ese evento,

Arturo Larrabure desembarca en Derechos Humanos de Defensa

La memoria parcial del ministro Petri

Integró grupos que pedían una amnistía para represores y quiere juzgar a militantes de los 70. Es aliado de Victoria Villarruel.



Arturo Larrabure compartió el año pasado un acto con Victoria Villarruel en la Legislatura porteña.

Petri se fotografió con la activista pro-impunidad Cecilia Pando y con esposas de condenados por secuestrar, torturar y desaparecer.

Para marzo, Petri había tomado otra decisión: desarmar los Equipos de Relevamiento y Análisis (ERyA) documental —que aportaron información a las causas por crímenes contra la humanidad. Despidió a diez de los trece trabajadores que se dedicaban a esa tarea. Los que no fueron despedidos ya no volvieron a tener contacto con los archivos.

Larrabure desembarcará en julio finalmente en la Dirección Nacional de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario como asesor del director Lucas Miles Erbes. Es el mismo funcionario quien comunicó los despedidos de los expertos en archivos y que, días antes, había sido enviado a la Unidad 34 de Campo de Mayo a tomar nota de lo que reclamaban los policías y militares que están presos por delitos aberrantes.

La agenda

Muy activo en redes sociales, Larrabure convoca a una marcha para el próximo 6 de julio que

pedirá que se saque el nombre de Rodolfo Walsh de la estación de subte de la Línea E. También se hizo eco de una campaña del diputado provincial Guillermo Castello para que repongan la figura del capitán Pedro Giachino —el primer caído en Malvinas— en el Concejo Deliberante de General Pueyrredón, de donde fue removida por denuncias que

lo señalaban actuando en los centros clandestinos de la dictadura.

En los últimos días, Larrabure celebró al fiscal Carlos Stornelli, quien impulsó la detención de una treintena de personas bajo la acusación de que se alzaban contra los poderes constitucionales o que actuaban como organizaciones terroristas. A Myriam Breg-

man también la acusó de estar siempre “a favor del terrorismo”.

En abril, festejó a Villarruel porque había postado en la plataforma X que se iba a “auditar el curro de los derechos humanos”, un tema de odio recurrente que, al parecer, comparte con Larrabure. Él, en 2019, le había dedicado un tuit encolerizado a Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo:

“Cuánta mentira de parte de los lucradores de los derechos humanos, pero todo tiene un final, pareciera que estamos cerca, Carlotto S.A. ya no sabe qué inventar, la descubrimos. Piedra libre a una chorra que se expresa mucho mejor que Hebe de Bonafini pero en el fondo son exactamente = (iguales)”.

Combates por la memoria

Arturo Larrabure es hijo del coronel Argentino del Valle Larrabure, que era el subdirector de la fábrica militar de Villa María. El 11 de agosto de 1974, el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) copó esa unidad y tomó prisionero a su padre. Intentó canjearlo por combatientes que estaban presos, pero el Ejército se negó. Un año después, su cuerpo sin vida apareció en un camino de una zona rural de Rosario. En plena dictadura, el 23 de agosto de 1976, el Ejército colocó un busto en su memoria en la fábrica militar.

Larrabure sintió que algo cambió en él el 24 de marzo de 2004 con el acto que Néstor Kirchner en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). “Sentí la necesidad de contar nuestra historia”, declaró —según publica Germán Ferrari en *Símbolos y Fantasmas*. A mediados de 2005 —de acuerdo con lo que consigna Guido Braslavsky en su libro *Enemigos íntimos*—, Arturo Larrabure conformó junto con José Sacheri y Silvia Ibarzábal, quien lo acompañará en Defensa, la Asociación de Víctimas del Terrorismo Argentino (AVTA). Sacheri —en representación de ese grupo— pidió en octubre de 2006 en un acto en plaza San Martín una amplia amnistía.

Larrabure figura como uno de los fundadores del Celtyv junto a Villarruel. El Celtyv era un brazo de la Asociación Unidad Argentina (Aunar), fundada en los años '90 por el exjefe de inteligencia de Campo de Mayo Fernando Exequiel Verplaetsen. Dentro de los miembros fundadores también está Carlos Manfroni, actual jefe de gabinete del Ministerio de Seguridad. Manfroni une los mundos de Villarruel y Patricia Bullrich. Con la vicepresidenta escribió *Los otros muertos* —que presentan como el informe Nunca Más de las “víctimas de la guerrilla”.

Cruce en redes

Villarruel versus Graboís

Victoria Villarruel atacó Juan Graboís luego de que el dirigente social la cuestionara por su salario como funcionaria. “Revolucionario de juguete”, le dijo. El cruce comenzó con una discusión con Myriam Bregman, en donde la vicepresidenta le dijo que no tenía “autoridad moral” para criticar el acto del Gobierno por el Día de la Bandera: “Vos no cantás el Himno, pero sí cobrás el sueldo del Estado argentino”, expresó.

Acto seguido, Graboís se sumó a la disputa y sacó a relucir los ingresos de Villarruel. “Yo sí canto el himno; nunca cobré nada del Estado —dato objetivo vs. relato difamatorio—, la que jugándola de guardiana de la moral y el superávit cobra 8 palos por mes, 32 salarios mínimos, no es Myriam, sos vos... Toda ¡de la nuestra! ¡pagados por el Estado que vos querés destruir desde adentro! ¡Por una democracia recuperada juzgando a tus ídolos Videla y Galtieri! Hipócrita. No son ni siquiera la derecha, son cadetes de la riqueza y mulos del círculo rojo”, sumó Graboís. La vicepresidenta le contestó calificándolo de “gnomo comunista”.

Por Ailín Bullentini

Un nuevo juicio oral y público por crímenes sucedidos en la ciudad de La Plata durante la última dictadura cívico militar sumará un plus de ritmo a la agenda judicial de lesa humanidad, que desde hace medio año se mantiene con un movimiento mínimo. Con este proceso, que repasará de manera residual hechos mayormente juzgados en el juicio "circuito Camps", serán a partir de esta semana 14 los debates en curso, mientras, según estadísticas actualizadas del Ministerio Público Fiscal, unos 69 expedientes aguardan que los tribunales federales de diversas jurisdicciones del país pongan fecha de inicio.

A casi 20 años de retomado, el proceso de juzgamiento a genocidas acumuló 690 causas. Unas 326 obtuvieron sentencia, contabilizó hasta mediados de mes la Procuraduría de Crímenes contra la Humanidad (Proculsa) en su más reciente informe. En tanto, hay 281 expedientes que continúan investigándose en juzgados de primera instancia. En comparación con las estadísticas publicadas en marzo pasado, la cantidad de causas que aguardan por una fecha de juicio oral y público crecieron: eran 62 entonces; son 69 hoy. En lo que va del calendario judicial de lesa humanidad, comenzaron seis debates, en su mayoría pequeños en cantidad de acusados y de casos a revisar, y culminaron nueve.

Desde 2006, hubo 3746 personas investigadas por su responsabilidad en las violaciones a los derechos humanos que tuvieron lugar entre 1974 y 1983, los años previos y los que duró la más reciente y violenta dictadura cívico militar que sucedió en Argentina. De ellas, 1187 recibieron condenas y 391 están procesadas. Otras 34 permanecen prófugas.

El proceso avanza a cuentagotas y en su ritmo pierde sistemáticamente contra el paso del tiempo que cubre con un manto de impunidad biológica a quienes deben rendir cuentas ante la Justicia por los crímenes cometidos. La progresión trazada por la Proculsa evidencia que durante la última década, las cantidades de represores investigados por los hechos que conformaron el genocidio de la última dictadura, detenidos y libres, se han ido invirtiendo: en 2015, eran más de 1000 los detenidos y casi 800 los libres; hoy son 642 los detenidos y 1484 los libres. Otra cifra que impacta es que la cantidad de represores que fallecieron, 1586, por lejos a los condenados, es decir que muchos murieron sin ser enjuiciados.

De los represores detenidos, 508 gozan de arresto domiciliario. Solo 78 cumplen encierro en penales federales, mientras que

Comienza un juicio por los crímenes de lesa humanidad del circuito Camps

Un calendario judicial que avanza a paso lento

A partir de esta semana habrá catorce procesos en curso.

En los tribunales esperan que los jueces pongan fecha para iniciar otros 69 procesos en un cronograma que viene demorado.



El proceso repasará de manera residual crímenes juzgados en el juicio "circuito Camps".

56 lo hace en la cárcel vip de Campo de Mayo.

Un nuevo debate

El Tribunal Oral Federal número 1 de La Plata inaugurará el jueves un nuevo juicio que tiene sus claroscuros a la hora de analizarlo frente a las necesidades y urgencias que atraviesa el proceso de juzgamiento de genocidas de la última dictadura. Así, el jueves la jueza Karina Yabor y los jueces Adrián Basso y Ricardo

Basilico oirán los cargos que pesan contra el médico de la Policía bonaerense retirado Jorge Bergés, el policía bonaerense retirado Pedro Muñoz y el teniente retirado del Regimiento de Granaderos a Caballo José Ignacio Saravia Day. Mientras Bergés recibió varias condenas por su injerencia en violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura, para Saravia Day y Muñoz se trata del primer juicio.

La elevación a juicio contó con otros dos acusados, los expo-

licías del Cuerpo de Infantería Néstor Ramón Buzatto y Cecilio Reinaldo Gómez, que fallecieron antes de dar explicaciones. Las partes aún no saben a ciencia cierta cuánto durará el juicio, pues si bien intentaron acordar una lista reducida de testimonios —en pos de no revictimizar a sobrevivientes y familiares que ya han testimoniado en más de una ocasión—, desconocen a cuántas personas citará el TOF para contar lo que saben y supieron.

La inmensa mayoría de los casi 120 casos que serán repasados durante el debate ya fueron juzgados durante el juicio que en 2012 culminó con condenas a 23 represores y le valió una de sus tantas condenas a prisión perpetua a Miguel Osvaldo Etchecolatz y Jaime Lamont Smart. Cabe recordar aquí que varias de esas condenas aún aguardan un tratamiento de la Corte Suprema de Justicia, 12 años después. El operativo de la calle 30 en el que fueron asesinados Diana Teruggi junto a otros cuatro militantes políticos, y su beba Clara Anahí fue apropiada, es uno de los hechos que fue juzgado entonces y lo será nuevamente en el flamante debate.

Bergés fue uno de los condenados en aquel proceso que repasó crímenes sucedidos en unos seis centros clandestinos que integraron el Circuito Camps, entre los que figuró la Comisaría 5ta, uno de los eslabones del circuito del horror que comandó el entonces jefe de la Policía bonaerense Ramón Camps y su ladero Etchecolatz, que además de ser jaula fue maternidad clandestina. En esta ocasión, el represor deberá responder por el secuestro y las torturas que el sobreviviente de la dictadura y desaparecido en democracia Jorge Julio López en esa comisaría.

De los represores

detenidos, 508 gozan de arresto domiciliario, 78 están en penales federales y 56 en la cárcel vip de Campo de Mayo.

En tanto, Pedro Raúl Muñoz, quien se desempeñó como efectivo de la bonaerense en esa dependencia de la fuerza bonaerense, fue uno de los represores identificados por López durante uno de sus valiosos testimonios en el marco del proceso de juzgamiento a genocidas. Muñoz fue indagado y procesado a principios de la década pasada. Sobre él recae la responsabilidad por la inmensa mayoría de los casos que serán revisados post feria judicial.

El otro acusado en debate es Saravia Day, quien se mantuvo prófugo de la Justicia hasta 2017, cuando fue descubierto en su escondite: una quinta en las afueras de San Salvador de Jujuy. El teniente retirado, quien declaró en el juicio por la verdad a fines de la década de los 90, está acusado por el secuestro y las torturas que en 1976 sufrieron José Aleksoski, Juan Ignacio Araujo y Roberto Campos, que por entonces cumplían el servicio militar obligatorio y fueron mantenidos cautivos en la Comisaría 5ta. Aleksoski permanece desaparecido. Araujo y Campos sobrevivieron. Sus secuestros y torturas son algunos de los pocos casos nuevos que serán ventilados en el debate.



Opinión | Por Carlos Heller *

Recesión y ajuste interminables

Las agendas de discusión pública no son neutrales. No es lo mismo debatir unos temas que otros. En estos días, aparece como agenda relevante la “pelea” entre Luis Caputo y Federico Sturzenegger por el nuevo reparto de poder en el Gabinete. Más allá de los matices y de la necesidad de informar y analizar esos conflictos, no cambia demasiado si gana uno u otro. Las concepciones políticas y económicas de ambos son muy similares. No hay un giro significativo en la política económica si logra más poder Caputo o Sturzenegger. Lo central para el gobierno es cómo avanzan más a fondo con la misma política. Si el autoproclamado rol del Presidente es destruir el Estado desde adentro, lo que discuten es quién es más apto para ejecutar esa estrategia. Es una especie de “casting” político.

También se dice que el Fondo Monetario Internacional presiona al gobierno para que

nóstico para la economía argentina y proyecta una caída del 3,5% del PBI para este año. En la revisión anterior era de -2,75%. El Banco Mundial llegó a una conclusión similar en cuanto a proyección de la caída de la actividad económica: su estimación pasó del 2,8% al 3,5%. Este organismo agrega que la Argentina y Haití son los únicos dos países de América Latina con caídas proyectadas en su PBI para el año.

Pero, además, si profundizamos el análisis a partir de los mismos números de los organismos multilaterales, el escenario es aún más crítico. Partamos del siguiente dato: durante 2024 se experimentó una fuerte recuperación de la producción agropecuaria comparada con 2023, cuando el sector sufrió una fuerte sequía. Si a la proyección total del PBI de este año le restamos la proyección del PBI del sector agropecuario, el resultado comparado con

Por supuesto: la recuperación del poder adquisitivo de los salarios va a la zaga, y esto impactó en las ventas de los supermercados y autoservicios mayoristas: según estadísticas oficiales, en abril dichas ventas cayeron un 3,2% mensual real sin estacionalidad y un 18,2% interanual, ubicándose en el nivel más bajo desde que se computa la serie, en 2017.

Volviendo al informe del FMI, en materia laboral el organismo proyecta un desempleo para todo el 2024 de 8,2%, del 7,5% en 2025 (a pesar del crecimiento del PBI estimado con fuerte optimismo en 5% para dicho año) y llega al 2027 con un 7%, una tasa de desempleo que sigue siendo muy alta. Cabe recordar que en 2023 (según los mismos datos del FMI) el desempleo fue del 6,1%.

El Fondo agrega que “los desbalances macroeconómicos y los cuellos de botella para el crecimiento son considerables y que un largo y dificultoso proceso de ajuste todavía queda por delante”. En el capítulo dedicado a la política fiscal se afirma que “el intento de mantener un amplio balance fiscal más allá de 2024 (superávit primario de cerca de 2,5% del PBI) requerirá la reforma de los sistemas impositivos, de pensiones y de distribución de ingresos (en referencia a las transferencias a las provincias)”.

Veamos qué dicen los datos de la realidad. Tomando enero-mayo y comparándolo con igual período de 2023, se registró una caída de 1 billón de pesos de los ingresos fiscales (descontando el efecto de la inflación). El grueso de la baja fue de Contribuciones a la Seguridad Social, aunque también cayeron el IVA, débitos y créditos y todos los tributos vinculados a la actividad interna. Por el lado de los que subieron aparecen el impuesto PAIS y las retenciones, explicados principalmente por la devaluación y por la suba de la alícuota del primero.

Pero, ¿qué pasó con los gastos? Descendieron 14,3 billones de pesos. De estos, 4,5 billones corresponden a jubilaciones y pensiones; 3,3 billones a gastos de capital, es decir, obra pública; 1,8 billones a subsidios económicos, básicamente, aumento en las tarifas; 1,3 billones a otras prestaciones sociales; casi 1 billón, a transferencias a provincias; entre otros ítems. Queda claro quiénes sufren las consecuencias del ajuste del gasto público.

Con relación a las jubilaciones y pensiones, si se toma la gestión del presidente Javier Milei hasta mayo, en todos los meses una persona jubilada con la mínima cobró menos que en noviembre de 2023. ¿Cuánto menos?: un 18%, en total. La mínima con bonos pasó de representar el 112% de la Canasta de Pobreza en los cinco primeros meses de 2023, a hacerlo en un 84% en igual período de 2024, una pérdida que afecta a casi 4 millones de jubiladas y jubilados.

Es la lógica del ajuste interminable, ejecutado por el autoproclamado mayor ajustador “de la historia de la humanidad”.

* Diputado nacional de Unión por la Patria y presidente del Partido Solidario.

Por Dolores Curia

El dato de que es ella la nueva cara del giro ultraconservador de las posturas ante la ONU, la OEA y Ginebra recorre el universo diplomático argentino. La Doctora en Derecho de la UCA, una académica experta en Familia, Úrsula Basset desplazó esta semana a Federico Barttfeld como Jefe de Gabinete de la Cancillería. Basset habría sido la elegida de Karina Milei —que, como se sabe, es la influyente Secretaria General de la Presidencia y hermana del Presidente— y del asesor Santiago Caputo. El objetivo es llevar adelante, desde ese espacio estratégico, la guerra contra la Agenda 2030. Esta Agenda es, ni más ni menos, que un mapa de objetivos acordados por Naciones Unidas cuyo núcleo central es la eliminación de la desigualdad económica, en intersección con la agenda ambiental y de género.

Basset es conocida por sostener públicamente posturas en contra la educación sexual integral (ESI) en las escuelas. Y también por cuestionar la constitucionalidad y convencionalidad de la Ley de IVE, y las reformas del Código Civil aprobadas en 2016. En 2010 además Basset fue una activa participante a la hora de expo-

Úrsula Basset habría sido la elegida de Karina Milei para librar una guerra antiderechos en el plano internacional.

ner argumentos contra la Ley de matrimonio igualitario.

Fuentes de Cancillería afirman que la funcionaria está encargada de profundizar el giro ultraconservador en política exterior. La decisión se hizo más que evidente estos últimos días se hizo más que evidente a partir de la difusión del documento borrador para presentar ante la Organización de Estados Americanos en el que el Gobierno argentino dejó en claro sus posturas extremadamente retrógradas en relación a distintos temas de la esfera de los DDHH.

En contradicción con la legislación nacional, el gobierno de Javier Milei propone barrer en ese documento (que contiene las resoluciones a ser aprobadas en la Asamblea General de la OEA de la semana próxima) con casi cualquier referencia a la “población lgbti” y “género”.

Ese borrador —al que tuvo acceso **Página 12** y en el que se deja ver la mano de Basset—, deja al



Bernardino Avila

devalúe. Si lo hace, el escenario va a empeorar porque se van a producir nuevos aumentos y se van a deteriorar aún más las condiciones de vida de la mayoría de la población. Las políticas económicas importan por sus resultados y éstos tienen que ver con cómo le va a la mayoría de los argentinos y las argentinas. Esa cuestión es muy importante, pero también hay otros temas centrales a los cuales no se les da la trascendencia que deben tener.

El informe del staff del FMI que fue presentado ante el Directorio Ejecutivo del organismo internacional para la aprobación de la 8ª revisión del programa con nuestro país señala: “la actual recesión económica podría prolongarse más y el proceso de desinflación podría resultar más difícil, provocando penurias prolongadas e intensificación de las tensiones sociales, incluso con el refuerzo del gasto social”. En el mismo comunicado, el Fondo actualiza su pro-

2023 de las actividades restantes alcanza una caída del 5,7%.

La comparación anual no deja lugar a dudas. A modo de síntesis: en 2023 la caída del PBI fue del 1,6% y, restándole el PBI agropecuario, alcanzó al 0,8%. En 2024, haciendo la misma operación, el retroceso es del 5,7%. La profundidad de la recesión esperable es enorme.

Tampoco hubo aumentos de los salarios reales, como dice el gobierno. Lo que sí está sucediendo es que, mientras la inflación nominal está bajando, algunos gremios con paritarias logran mejoras tomando como referencia la inflación del mes anterior que fue más alta: por lo cual, no hay un aumento de salarios sino una recuperación de una parte de lo perdido. Si el mes que viene la inflación vuelve a subir, los aumentos salariales volverán a ser más bajos porque se registrarán por la inflación del mes previo. El gobierno no informa: hace trucos con los números.

Úrsula Basset es la flamante jefa de Gabinete en Cancillería

El giro reaccionario de la política exterior

La abogada lleva adelante posturas conservadoras que ponen en riesgo los alcances obtenidos en materia de diversidad sexual y derechos reproductivos, entre otros.



Basset ya desplegó su postura antiderechos en Diputados durante la sanción del aborto legal.

descubierto una mirada rápida de lo que Cancillería propone sumar, reescribir y borrar en sintonía con posiciones oficiales en muchos temas sensibles. Desde cuestiones vinculadas a derechos sexuales y reproductivos hasta problemas ambientales, pasando por temáticas como racismo, personas con discapacidad, comunidades indígenas, afrodescendientes, infancias y más.

La instrucción general, marca de estilo de Basset, que se trasladó a la embajadora argentina en la OEA, Sonia Cavallo, es la reticencia a utilizar términos vinculados al colectivo LGTBI+, cuestiones ambientales, violencia de género e incluso la definición "violencia contra mujeres y niñas" (porque según el precepto libertario "la violencia no tiene género").

Es por eso que cada vez que en el borrador para la OEA aparece el concepto de "Agenda 2030", Argentina remarca su postura

contraria. La Agenda 2030 son los Objetivos de Desarrollo Sostenible u Objetivos Globales, 17 metas interconectadas establecidas en 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

¿Por qué la diplomacia libertaria con supervisión de Basset le declara la guerra a la Agenda 2030? Esos objetivos hacia los que los Estados deberían intentar avanzar incluyen, entre otros, "Hambre cero", "Igualdad de género", "Reducción de las desigualdades", "Acción por el clima", "Energías no contaminantes". Es decir, el núcleo central tiene que ver con derechos económicos y sociales tan elementales como el acceso al agua potable. Y ofrece un enfoque sobre la lucha contra la desigualdad que también incluye las dimensiones de medio ambiente y desigualdad de género.

Al igual que muchos otros espacios políticos de ultraderecha del mundo, el gobierno de Milei

se opone a esta agenda de la ONU porque la considera parte del "globalismo", una noción conspiranoica en la que, según las palabras de Donald Trump, los organismos internacionales, en su monitoreo de los derechos humanos según estándares mundiales, se interpondrían al "derecho de cada nación a seguir sus propias costumbres, creencias y tradiciones".

Los antiglobalistas aseguran que el mundo vive bajo la dominación del "marxismo cultural" (confunden la hegemonía progresista en espacios intelectuales con la aseveración de que el planeta está mayormente gobernado por fuerzas de izquierda, es decir, el fantasma socialista contra el que lucha Milei). Desde esta lógica, es el "marxismo cultural", con los organismos internacionales como garantes, el que alimenta una perspectiva multicultural (pro-migración), feminista y diversa.

Úrsula Basset, referente antiderechos

A lo largo del 2018, más de 700 especialistas pasaron por las audiencias públicas para debatir el proyecto de Interrupción Voluntaria del Embarazo en las cámaras de Diputados y Senadores. Basset fue parte de algunas de las más delirantes y crueles falacias que se escucharon aquellos días. Su argumento de entonces se podría resumir como "el aborto como obstáculo para el fin de la cultura de la violación". Es decir que para Basset, según deja claro en su exposición, el embarazo sería la evidencia de un abuso sexual y el aborto, condenable en tanto la hace "desaparecer". Incluso, ha dicho en el Congreso que "si (las mujeres víctimas de violación) abortan, nadie se entera que están siendo abusadas".

Como desde el año 1921 para el Código Penal argentino el aborto ya era legal en caso de vio-

lación, argumentos como el de Basset apuntaban a que, como para acceder a esos abortos era necesario denunciar la violación, entonces, la legalización del aborto sin causal hasta la semana 14 hubiera llevado a que se denunciaran menos abusos.

Pero lo cierto es que ni los embarazos ni los bebés se utilizan como prueba de violación, sino que lo que se toma en cuenta son por ejemplo los testimonios de las víctimas, independientemente de si quedan embarazadas y de si deciden abortar. Las violaciones son delitos en sí mismas y debe ser denunciadas como tales.

Tan acérrima es la postura antiderechos de Basset, que hasta cuenta con episodios internacionales. Por ejemplo, en un caso emblemático en la historia de los derechos sexuales y reproductivos en Centroamérica: Beatriz versus El Salvador.

Beatriz era una mujer enferma de lupus que en marzo de 2013 recibió la recomendación médica de interrumpir su embarazo, debido a que el feto no había desarrollado el cráneo, ni el cerebro. Continuar la gestación iba a poner en peligro su vida. Sin embargo, el Estado salvadoreño le negó el acceso a la interrupción de su embarazo.

Anticipando el peor escenario,

En un insólito

argumento, Basset

estuvo en contra del

aborto porque no

pondría en evidencia "la

cultura de la violación".

las organizaciones civiles llevaron el caso ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos. La Sala Constitucional (la máxima autoridad judicial salvadoreña) le negó el amparo a Beatriz. La Corte IDH decidió protegerla y finalmente obligó al Estado a interrumpir el embarazo.

En noviembre de 2013 Beatriz demandó al Estado por esa historia. En ese marco, Úrsula Basset fue contratada como perito por parte del Estado salvadoreño. Con una salud muy frágil debido a su enfermedad de base, Beatriz finalmente murió en 2017. La investigación siguió su curso y el reporte del cual Basset formó parte se encuentra en espera de sentencia por parte de la Corte IDH.

En su peritaje, Basset dejó en claro sus posturas contrarias a los derechos reproductivos, incluso en los casos en los que para llevar a término un embarazo (;de un feto sin cerebro!) la persona gestante debe pagar con su vida.



Caillava es dueña de una casa donde habría estado Loan.



Loan fue visto por última vez el 13 de junio.

I NA

En el décimo día del operativo de búsqueda de Loan Danilo Peña, el niño de cinco años desaparecido en la localidad correntina de 9 de Julio, ya hay seis detenidos, nuevos sospechosos, varios allanamientos, más de 12 mil hectáreas rastreadas y algunas denuncias sobre su posible paradero. Y lo que es más inquietante, la causa está teniendo un giro que indica que el chico podría haber sido secuestrado, lo cual hizo que la causa pase a la Justicia federal.

Los seis detenidos hasta ahora son Bernardino Antonio Benítez, tío de la víctima; Mónica del Carmen Millapi y su pareja Daniel Ramírez; María Victoria Caillava, ex funcionaria de la Municipalidad que estuvo en el almuerzo de la casa de la abuela y que es funcionaria de La Libertad Avanza; así como también su marido, Carlos Pérez, un ex prefecto; y el comisario de la policía local, Walter Maciel, quien inició la búsqueda en los primeros instantes, y autorizó a esta segunda pareja a que viajaran fuera de la localidad.

A lo largo de la tarde trascen-

Crece la hipótesis del secuestro de Loan y hay tres nuevos detenidos

Una trama cada vez más oscura

Una funcionaria municipal, su pareja y el comisario que estuvo a cargo de la búsqueda del niño y renunció pasaron a ser los principales sospechados.

dieron imágenes donde Caillava era llevada con esposas pero sólo de modo supuesto, ya que cuando ingresaba al patrullero, se podía ver con claridad que se soltaba las manos sin ninguna dificultad.

Horas después del allanamiento a la casa de Caillava y Pérez, la investigación tomó un nuevo rumbo y ahora se maneja la hipótesis de que Loan nunca salió a buscar naranjas. Crean que el nene no caminó más de 100 metros de la casa de la abuela, lo

que desmentiría las coartadas de Benítez y los demás acusados. De hecho, la policía confirmó que Carlos Pérez y Victoria Caillava tienen una segunda casa en el campo, ubicada a dos kilómetros fuera del pueblo 9 de Julio, y se busca determinar si los detenidos llevaron a Loan allí el jueves 13 de junio en la noche.

Las únicas dos declaraciones que tuvieron lugar hasta el momento son las de Millapi y Benítez, quienes declararon este viernes ante el fiscal Guillermo

Barry en Goya. Según el abogado de la mujer, Jorge Monti, su declaración "va a cambiar el ángulo de la investigación". En tanto, se espera que en el transcurso de las próximas horas también declare otro detenido, Daniel Ramírez.

Una funcionaria despedida

En lo que respecta a Caillava, la Municipalidad del distrito correntino de 9 de Julio resolvió

despedirla a partir de su detención realizada la noche del viernes. La decisión fue tomada este sábado por el intendente de 9 de Julio, Hugo Insaurralde, sobre quien se desempeñaba como titular de la Dirección de la Producción de la comuna.

Caillava había estado presente en el almuerzo familiar donde se vio al niño por primera vez, ya que había sido invitada en su calidad de amiga de la abuela de Loan. Su detención se produjo luego de que uno de los perros de la Policía detectara rastros de Loan en dos de los tres vehículos peritados que pertenecían a ella y a su pareja. Poco antes de ser detenida, la mujer aseguró que le "plantaron ropa de Loan". "No puedo creer te juro lo que está pasando, no puedo creer", agregó.

Durante este sábado efectivos policiales llevaron adelante un allanamiento en su vivienda, donde se realizaron excavaciones en el jardín y se registró exhaustivamente el interior de la casa, del cual procedieron a llevarse diversos elementos para analizar en línea con la investigación.

Más sospechosos

Por otro lado, el abogado de los detenidos por la desaparición del menor solicitó que Laudelina Peña, tía de Loan y pareja de Benítez, también sea citada a declarar, quede imputada y detenida. Además, apuntó contra Camila Gómez, otra familiar que estuvo en el almuerzo en el que el niño fue visto por última vez.

En este sentido, el letrado añadió: "En mi criterio, se trata de pruebas de suma importancia, pertinencia y relevancia para esta investigación, sobre todo cuando se podría cotejar falseamientos de la verdad por parte de las personas reflejadas en la

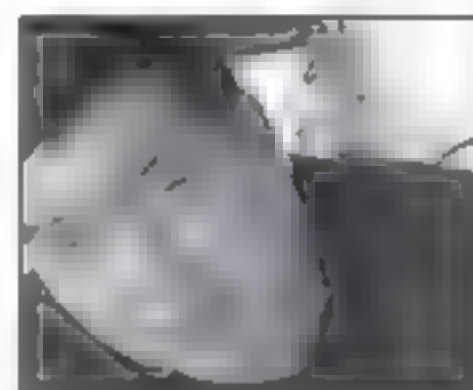
Ana Trinidad Rodríguez y Néstor Washington Rojas

Secuestrados el 23 de junio de 1976 en San Fernando
Asesinados el 3 de julio de 1976



El país que soñé
que tú habitaras
aun nos cuesta dolor
sudor y lágrimas
pero existe, mi bien
con tantas ganas
en tus ojos lo vi
esta mañana.

Teresa Parodi



Facundo Manuel Rojas
14/03/1976 - 23/05/2013

Querido Facundo, partiste en plena juventud un día de 2013. Hoy te seguimos recordando a través de los sueños de tus viejos, compañeros maravillosos que lucharon cada día para que vos y todos los chicos tuvieran una vida plena y feliz. La memoria de tus padres se hace presente en cada lucha que emprendemos hoy y se replica en la actividad de los jóvenes militantes de San Fernando.

¡Ana, Néstor y Facu! ¡Presentes por siempre!

COMISIÓN POR LA MEMORIA LA VERDAD Y LA JUSTICIA DE ZONA NORTE
memoriazonanorte@gmail.com

CÁMPUS DE CONCENTRACIÓN
EL VESUBIO, PUENTE 12, COMISARÍA DE MONTE GRANDE Y LA 205

El único lugar para los genocidas es la cárcel común.

Carlos Omar Rodríguez	17/06/1976
Norma Beatriz Leiva	18/06/1977
Gregorio Nachman	19/06/1976
Gladys Noemí García Niemann	19/06/1976
Raúl Guido	19/06/1976
Silvia Gimenez de Guido	19/06/1976
Patricia Pedroche	19/06/1976
Nora Ester Roman de Guerrero	19/06/1976
Antonio Luis Conti	19/06/1976
Lucía Cullen	21/06/1976
Federico Julio Martul	23/06/1976

¡Les recordamos como compañeros, ejemplo de compromiso revolucionario!
NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS

Próxima audiencia Juicio Puente 12 III
Martes 25 de junio a las 9:30 Comodoro PY 2002 CABA,
Esperamos nos puedan acompañar presencial o virtualmente.
comisionvesubioypuente12@gmail.com

COMISIÓN VESUBIO Y PUENTE 12

fotografía mencionada, en tanto y en cuanto presentaron declaraciones policiales y periodísticas, pudiendo haber incurrido en falso testimonio y falsa denuncia”.

Aunque la investigación se expande, la búsqueda territorial comienza a reducirse. Tras rastrear más de 12 mil hectáreas y no obtener novedades sobre Loan, la Policía de Corrientes es ahora la única fuerza que seguirá con la búsqueda en la zona rural de la localidad en cuestión. “Se sigue, pero más reducido”, explicaron desde la fuerza policial de la provincia.

Desde que comenzó la investigación, no dejaron de llegar llamados al 911 y el 134, las líneas de emergencia para denunciar cualquier detalle que colabore con la causa. Fue el caso de la noche del martes, en que un hombre llamó al 911 y denunció haber visto al niño el día que desapareció en la ciudad chaqueña de Resistencia, dentro de una camioneta. En su relato afirmó que el chico comenzó a inquietarse y cuando un joven mozo se acercó para preguntarle el nombre, el niño respondió “Loan”, a lo que el parillero le repreguntó si dijo “Juan”. “No, Loan”, habría reafirmado el niño.

La Justicia federal abrió una causa por trata de personas

Enigmas en torno a Loan Danilo Peña

Loan Danilo Peña fue visto por última vez el jueves 13 de junio en el paraje Algarrobal en la localidad correntina de 9 de Julio. Luego de un almuerzo familiar que tuvo lugar en la casa de su abuela –y del cual participaron algunas de las personas que ahora se encuentran judicialmente implicadas en el caso– el niño fue hacia el monte junto a algunos familiares y desde esa tarde se encuentra desaparecido.

Según las versiones iniciales que trascendieron, y que ahora empiezan a estar en entredicho, el chico habría salido alrededor de las 15 de aquel jueves junto a sus primos a buscar naranjas. El fiscal Guillermo Barry, quien investiga la causa, afirmó que se cree que la zapatilla de Loan que se encontró “fue plantada” adrede y se refuerza la teoría de que el nene de cinco años nunca caminó hacia el naranjal.

Esto abre un gran número de sospechas en torno a lo que pasó antes de que sus familiares regresaran antes del atardecer pero sin Loan. Cuando volvieron, los niños le comunicaron al padre del pequeño que se les habría adelantado. Al ver que el nene no llegaba, decidieron salir a buscarlo.

Ese día, el niño no había tenido clases y,

por ese motivo, fue con su padre a visitar a su abuela al campo. Allí fue cuando aprovechó junto a sus primos para salir a recolectar frutas a la hora de la siesta y habrían llegado a una casa abandonada.

Ante la desaparición, el Ministerio de Seguridad de la Nación, en conjunto con

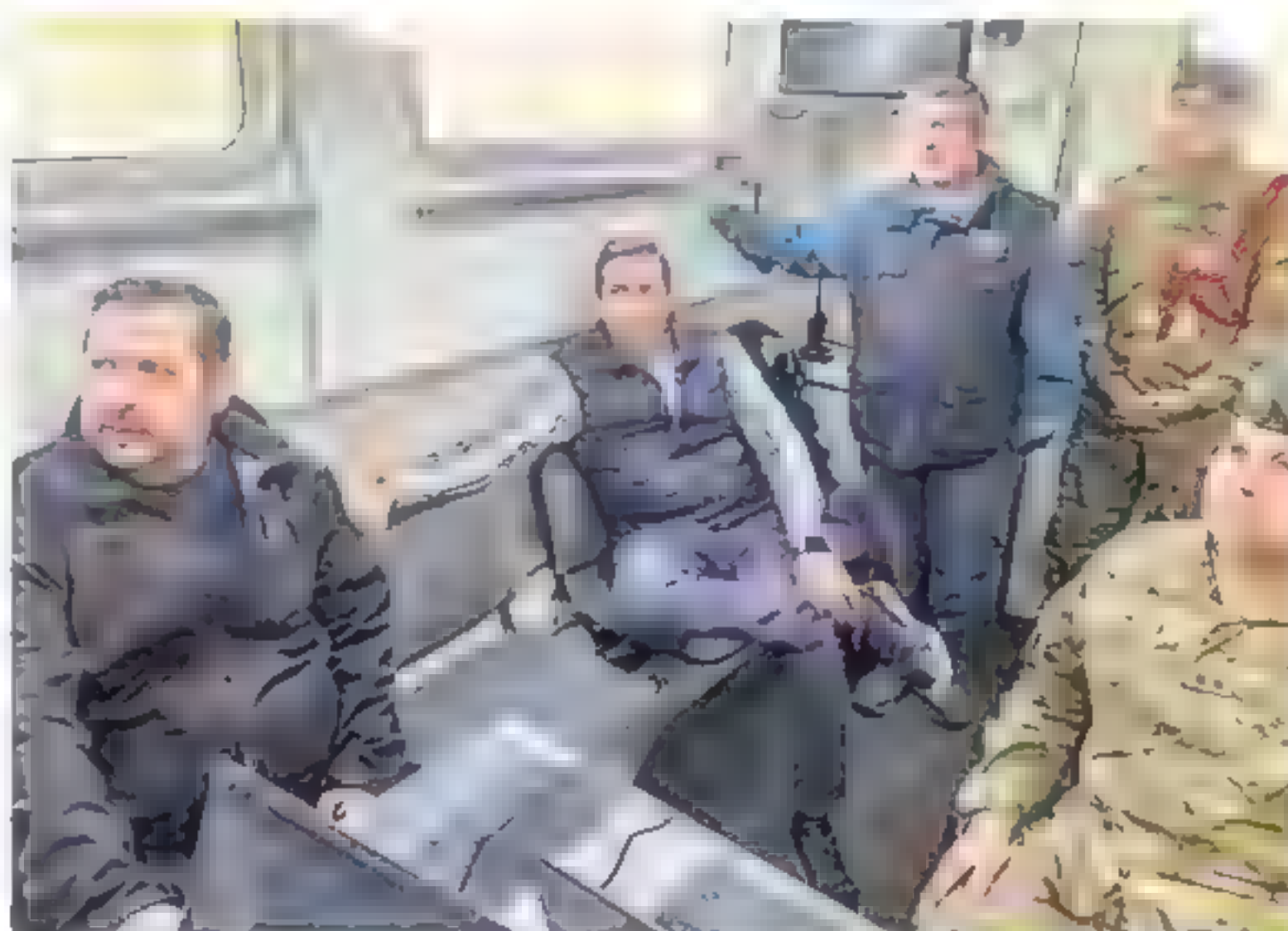
ro del menor.

“Es muy raro todo. Loan era muy vivo, no se iba a entregar fácilmente, habla mucho. Acá hay algo raro”, señaló Mariano, el hermano mayor del niño. “No descartamos nada, pero yo creo que está sano y salvo. Mi hermanito es muy fuerte”, dijo esperanzado.

Por su parte, la madre del chico sostiene que está perdido en el monte, pero que algo más pasó: “Espero que aparezca mi hijo, alguien se lo llevó. No puede ser, no se puede haber perdido, alguien se lo habrá llevado”.

En tanto, la gravedad del caso llevó a la Justicia federal de Goya a abrir una causa paralela por el delito de trata de personas. La única pista que da pie a la hipótesis de un secuestro es que a ocho días el pequeño no aparece pese a las más de 12 mil hectáreas rastreadas tanto en la zona donde fue visto por última vez como en los kilómetros a la redonda.

El niño mide 0,90 metros de estatura, pesa 26 kilos, tiene tez trigueña, cabello castaño oscuro y ojos marrones. Además, posee una cicatriz en la cabeza, justo donde tiene un remolino. Al momento de la desaparición, usaba una remera de fútbol negra, un pantalón y unos botines.



el Sistema Federal de Búsquedas de Personas Desaparecidas y Extraviadas (SIFEBU), activó el Programa Alerta Sofía, que hace diez días gestiona un gran operativo de búsqueda con el objetivo de dar con el parade-

OPINIÓN
PÚBLICA

ENTREVISTAS EXCLUSIVAS:



MAXIMILIANO
PULLARO



CARLOS
CASTAGNETO



EDUARDO
LEVY YEYATI

TERCERA TEMPORADA

con ROMINA MANGUEL

DOMINGO 22.00

elnueve noticias

GRUPO OCTUBRE

@canal9oficial

canal9tv

elnueve

elnueve.com.ar

Por Pablo Esteban

El gobierno libertario utiliza cada fecha patria para exhibir su objetivo refundacional. No solo se advierte en los discursos del presidente, al referir que algunas de sus políticas se implementarán recién “en las próximas décadas” —como si su mandato fuera por tiempo indefinido—, sino también a través de acciones simbólicas que cuestionan la percepción histórica hasta el momento.

Dos ejemplos concretos son el busto del expresidente Carlos Menem colocado en el Hall de honor de la Casa Rosada y el nuevo bautismo que se realizó al Centro Cultural Kirchner al denominarlo “Palacio Libertad”. La mirada sobre el pasado se modifica de acuerdo a los contextos y la administración actual busca imponer un relato oficial en diversos sentidos. Cuatro historiadores y divulgadores de la historia son consultados por **Página 12** para responder por dónde creen que se orienta la batalla cultural que la gestión busca imponer.

La propuesta que invita a “fundar una nueva Argentina” a partir de una Ley que sienta las Bases, también tiene pactos de mayo —aunque finalmente no se cumplan en el tiempo esperado— e incontables alusiones a lo que el gobierno interpreta como logros de su gestión recubiertos de épica.

Al respecto, Laura Luciani, docente en la Universidad Nacional de Rosario, comparte su reflexión. “Con la Ley Bases lo que buscan es transformar toda la estructura económica y social del país. No es algo completamente novedoso, pero sí se puede decir que el aparato normativo se dispone para habilitar y profundizar las prácticas extractivas”. Y continúa con una referencia al uso de datos para justificar acciones. “Hay un empleo de datos que se enuncian pero no sabemos de dónde salen; es claramente la era de la posverdad. La



Javier Milei reinterpreta la historia según sus caprichos teóricos.



I NA

yó que “Belgrano no esperó las órdenes de nadie” y apuntó: “Era un maximalista de la libertad, no había peros. La libertad no pide permiso, la libertad se impone, no espera las órdenes de ningún burócrata”.

Bajo esta premisa, el historiador y divulgador Sergio Wischniévsky, opina: “Según los contextos, la mirada del pasado cambia totalmente y no lo hace porque se modifiquen las fuentes. De repente se valorizan aspectos que antes no se valorizaban y cada oficialismo rescata cosas distintas. Milei realizó un discurso en que señalaba a Belgrano y su lucha por la libertad”. De esta

Constitución Nacional sancionada en 1853. Académicos han cuestionado la lectura parcial que el gobierno realiza de las figuras destacadas de la historia en Argentina. En una entrevista reciente, Natalio Botana, por ejemplo, señala que “Milei no le presta atención al Alberdi propulsor de la educación pública financiada por los recursos fiscales, sino al Alberdi que habla de la omnipotencia del Estado, donde proponía un Estado mínimo”.

En la misma línea, Alejandra Rodríguez, directora de la Licenciatura en Historia de la Universidad Nacional de Quilmes, propone: “Con la crisis de 2001, también hubo una revisión que implicó pensar de qué manera se había llegado a ese momento, qué se hizo mal, qué perdimos en el camino. Lo mismo con los feminismos, con las mujeres ganando las calles se promovió una nueva búsqueda en el pasado de historias vinculadas a ellas. No solo se amplió el panteón de próceres, incorporando a Macacha Güemes o a Juana Azurduy, sino que también se realizó una nueva lectura bibliográfica a contrapelo para rescatar procesos que protagonizaban y que habían quedado a un lado”, destaca.

En algunas ocasiones, no ha faltado la reivindicación por parte de los libertarios de una figura como la del General San Martín. Quizás por confusión, o bien, por una lectura parcial de la historia, reverencian a uno de los denominados “Padres de la Patria”, que abogaba por la integración latinoamericana, mientras este gobierno hace de

Los próceres reivindicados por el Presidente, de

Milei y su batalla por redefinir la historia

la disputa con los países vecinos —y no vecinos— todo un culto. Wischniévsky hilvana una hipótesis sobre ello. “El panteón de próceres es móvil: de repente se baja a un prócer que antes había sido tenido en cuenta y sube uno que antes había sido olvidado. Casos muy fuertes son los de Juana Azurduy o el de Rosas. Incluso los que no bajan nunca, como San Martín y Belgrano, con los contextos son interpretados desde diferentes perspectivas. En las dictaduras, se exaltaba su faceta militar; durante el peronismo se rescataban como militares, pero también sus costados anti-imperialistas”.

En una de las últimas conferencias matinales, el vocero presidencial, Manuel Adorni, se animó con una chicana. “Ya lo decía Néstor Carlos Kirchner, ‘el equilibrio fiscal debe cuidarse. Eso implica más y mejor recaudación, y eficiencia y cuidado en el gasto. El equilibrio de las cuentas públicas, tanto de la Nación como de las provincias, es fundamental’.” “Claramente es una chicana de Adorni, sabe que hay más de uno que admira a Né-

Una lógica de carácter “impregna cada acto oficial. Como si la Nación debiera los discursos del Presidente cada discurso sin el mer El busto de Carlos Menem nombre al Centro Cultural

tor. Kirchner tenía una bofetita en que todos los días se fijaba cuánto se gastaba y cuánto dinero se recibía. Estaba muy atento a ese tipo de cuentas”, subraya Wischniévsky. Y Rodríguez agrega: “La historia siempre ha sido y es un espacio de inscripción política. En el presente, la discusión pública que se da es poco seria. Está, más bien, al servicio de una lectura de buenos y malos, maniquea”.

La historia se mueve, es dinámica, se adecúa a los escenarios y, sobre todo, a los portavoces que buscan revisitarla y construir una nue-

“El panteón de próceres es móvil: de repente se baja a uno que antes había sido tenido en cuenta y sube otro olvidado.”

derecha construye la imagen de que el dato por sí solo es una verdad y que no depende de las interpretaciones”.

En ocasión del 20 de junio, por el Día de la Bandera y desde Rosario, Milei dijo: “Quiero aprovechar este día con la bandera argentina flameando en el cielo, avanzada ya la sanción de la Ley Bases y el paquete fiscal, para convocar a que nos encontremos la noche del 9 de julio en Tucumán para firmar el Pacto de Mayo y finalmente empecemos juntos a dar vuelta la página de nuestra historia”. Y subra-

forma, se iluminan unos aspectos y se ocultan otros. Se olvida de Belgrano su promoción de la industria local, su crítica a la concentración económica en pocas manos y su propuesta de reforma agraria que planificaba una redistribución de la tierra en favor de los grupos desfavorecidos de la sociedad.

Cada gobierno establece sus próceres preferidos y el podio de la administración libertaria parece estar dominado por Juan Bautista Alberdi. De hecho, la Ley Bases lleva el mismo nombre que las “Bases de Alberdi”, piedra angular de la



El presidente de la Nación en el Monumento a la Bandera.

I AFP

a Belgrano a Alberdi y San Martín

alla por storia

refundacional”

al del Gobierno.

ra nacer de nuevo,

ente revisten de épica

por rigor histórico.

m y el cambio de

al Kirchner.

va percepción al respecto. En concreto: no se recuerda a Manuel Belgrano o a San Martín de la misma manera que se los recordaba apenas fallecidos, 100 años después, o bien, en el presente. “Menem fue indiscutiblemente peronista. San Martín fue el prócer favorito de Juan Domingo Perón, de hecho, durante sus mandatos se hicieron muchos actos de homenaje al prócer. Pedir coherencia ideológica es complicado porque en la realidad cada uno arma sus teorías y sus formas de esbozar la política. A Belgrano lo reivindi-

can todos: los fachos, los radicales, los peronistas, todos”, sentencia Wischniévsky.

“La historiografía tiene sus preguntas y recorridos pero, en parte, también tiene que ver y está atravesada por el tiempo social. Una buena manera de ver cómo varían las lecturas sobre el pasado tiene que ver con ver lo que sucede en los actos escolares. A veces no cambian tanto los próceres representados, sino cómo se los mira. Hay toda una rama de historia de la educación que trabaja sobre los manuales y demás, para observar tales cuestiones”, indica Luciani.

Si hay una fecha histórica sensible es el 24 de marzo. Lejos de una perspectiva basada en los derechos humanos, la administración libertaria busca también dar esa batalla cultural y plantea “contar la historia completa”. La teoría de los dos demonios, esa que equiparaba el terrorismo de Estado con la resistencia guerrillera en un mismo escalafón, busca imponerse nuevamente como lo hizo en los 90. Hasta la cifra de los 30 mil desaparecidos, una y otra vez explicada, parece disec-

cionarse y el oficialismo manifiesta interés en rediscutirla.

Ello quedó claro en el video institucional que el último 24 de marzo compartió la cuenta de la Casa Rosada. Fue titulado “Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia. Completa”, por intermedio del cual buscan imponer un nuevo enfoque sobre el terrorismo de Estado y aquello que infelizmente denominan “excesos”.

Martha Rodríguez, profesora en la UBA y en la Maestría de Historia Pública y Divulgación de la Historia en la UNQ, detalla cómo se edifica la “memoria oficial”. “No todas las instituciones y colectivos sociales tienen la misma capacidad material y simbólica para imponer sus visiones, para generalizar sus interpretaciones y para sostenerlas en el tiempo. Quiénes, cómo y por qué algunas personas son reconocidas como próceres nacionales puede modificarse con el tiempo o entre diferentes grupos. Generalmente las iniciativas oficiales, materializadas en políticas públicas tienden a tratar de estabilizar un sentido más o menos unívoco, una memoria oficial”, dice.

Se manipula el pasado, se construye una percepción ajustada a los intereses del presente; y se moldea de acuerdo a los objetivos coyunturales. En la actualidad, sin embargo, el oficialismo parece ir más allá: una lógica refundacional no solo corrige la visión actual, sino que establece sus cimientos y borra de un plumazo todo lo demás. La motosierra también actúa

en la destrucción de una parte de la memoria.

Rodríguez se desmarca de ese punto de vista estático sobre la historia y afirma: “La percepción de la historia se transforma porque toda historia es anacrónica, está escrita desde el presente. Lo que nos interesa conocer del pasado cambia con los contextos y con las experiencias”. Luego ejemplifica lo que sucedió tras la recuperación democrática, cuando hubo un boom editorial y la proliferación de films “que mostraban a los próceres ya no como militares, sino como hombres y mujeres de carne y hueso. Después de la Dictadura

“Hay un empleo de datos que se enuncian

pero no sabemos de dónde salen; es claramente

la era de la posverdad.” **Laura Luciani**

era imposible ensalzar los procesos castrenses a quienes consideramos padres de la patria”.

En la actualidad, la divulgación de la historia adquiere características distintivas por las posibilidades tecnológicas y la transformación de los nuevos públicos. En el presente, cada humano sobre la Tierra dispone de su propia computadora móvil, los celulares, con capacidad para acceder a contenidos educativos fascinantes sin despeinarse. Existen videos breves, contenidos interactivos, realidad virtual y aumentada que pueden

mejorar la experiencia de aprendizaje de los individuos en edad escolar. Al mismo tiempo, la lectura profunda, única, sin hacer nada más en simultáneo, parece esfumarse de a poco. Esa concentración que demanda un contenido, supongamos de historia, ya no se sostiene por horas. En efecto, resulta todo un desafío intentar captar atenciones y que estas se conserven en el tiempo.

“El mundo digital trae nuevas posibilidades y nuevos desafíos. Más personas pueden emitir contenidos y llegar a públicos masivos. También sabemos que somos esclavos del algoritmo y que la mediación de las plataformas, administradas por empresas privadas, imponen censuras y límites, y reafirman su mirada del mundo”, expresa Rodríguez. Y continúa con su detalle: “Hoy priman las explicaciones banales, fragmentarias y descontextualizadas, antes que la comprensión más profunda y más lenta que propone la reflexión crítica de la historia”. Una buena estrategia para Rodríguez es “tratar de ser anfibios”, es decir, poder sumergirse en el abordaje de las fuentes pero también saber que es necesario manejar narrativas novedosas para volver disponible ese pasado.

¿Cómo narrar lo que pasó, historias complejas con una perspectiva muy puntual, pero de manera sintética y entretenida? ¿Cómo explicar unitarios y federales, el orden conservador, el modelo agroexportador y el peronismo en videos de cinco minutos? En definitiva, ¿de qué manera se podrá acceder a un conocimiento histórico complejo e irreductible?

Aunque son interrogantes difíciles de responder, Wischniévsky se anima. “Hay dos aspectos. Uno tiene que ver con ir a hacer producciones a los lugares en que los jóvenes consumen. Esto es: tenemos que ir, básicamente, a las redes sociales. Eso es obvio, pero no alcanza. El segundo aspecto, entonces, tiene que ver con divulgar

la historia, pero partiendo de temas que en el presente les estén preocupando o que logre seducirlos. Mostrarles, en definitiva, que para algunos de los problemas que ellos tienen, la historia puede tener respuestas y que no son sumamente complejas”. De aquí la necesidad de crear narrativas con las cuales las nuevas juventudes puedan empatizar: “Cualquier relato histórico que no les toca una fibra íntima les rebota inmediatamente. Hay que interpelarlos”.

pablo.esteban@pagina12.com.ar

Las grandes olas de frío en la Patagonia desembocaron en una alerta amarilla y se cobraron la vida de un hombre de 59 años en situación de calle en la ciudad de Caleta Olivia, en el norte de Santa Cruz. El hombre fue identificado como Óscar Víctor Quinteros y fue encontrado por dos vecinos en un descampado de la ciudad. Fuentes policiales confirmaron que no presentaba signos de violencia y la autopsia determinó que tuvo un paro cardiorrespiratorio como consecuencia de las bajas temperaturas.

Con el correr de los días de viento, nieve y lluvias —sin señales de cambios a corto plazo— los gobernadores de Chubut, Ignacio Torres, y de Santa Cruz, Claudio Vidal, están dando se-

“Si Nación cumple con su parte, los patagónicos haremos el resto”, dijo el gobernador de Chubut, Ignacio Vidal.

ñales de preocupación y se reunieron para coordinar los despejes de rutas. También le reclamaron el gobierno nacional que “cumpla con su parte”. En su cuenta de X, Vidal escribió: “La urgencia meteorológica nos impone acciones en conjunto, pero también nos lo imponen nuestros compromisos estratégicos regionales. Somos dos gobernadores federales con inmensos desafíos. Las rutas nacionales 3 y 40 atraviesan de norte a sur las dos provincias y son estratégicas para el comercio y el desarrollo de nuestras regiones”. Y agregó que “si Nación cumple con su parte, los patagónicos haremos el resto”. Y agregó: “La Argentina se construyó, se edificó, alre-

La ola polar patagónica no cede y la nieve corta las rutas

Una muerte en Santa Cruz

Una persona en situación de calle fue encontrada sin vida en Caleta Olivia. El Ejército hace rescates, y hay parajes y pueblos aislados.



El Ejército ha hecho varios rescates en la nieve.

dedor del puerto de Buenos Aires. Pero hoy corren nuevos tiempos y las realidades han cambiado. Nuestras rutas y nuestros puertos tienen que estar en condiciones y son una gran fuente de oportunidades de desarrollo para todos los patagónicos”.

En toda la Patagonia hay alerta meteorológica y rutas cortadas —algunas con nieve, otras con barro por las lluvias— e incluso ciudades semiaisladas. El primer problema es la acumulación de nieve, que por el frío deviene en hielo. Y después llegan las lluvias que inundan y crean barriles. El temporal se extiende hasta la provincia de Mendoza se ha cerrado el cruce a Chile llamado Cristo Redentor.

En la ciudad chubutense de Comodoro Rivadavia, una nevada dejó atrapados a decenas de autos en la Ruta 3 y el Ejército tuvo que hacer un operativo de rescate a los varados. Una veintena de camiones, autos y un colectivo estuvieron más de un día en la ruta. Los rescataron con tanquetas donde salieron primero los ancianos, mujeres y niños, mientras las máquinas iban abriendo la ruta para que llegara comida, combustible y asistencia médica. En total hubo 60 rescatados que fueron alojados en un hotel deportivo, todos en buenas condiciones de salud.

En la ciudad santacruceña de Puerto Deseado las rutas costeras están anegadas, impidiendo el acceso a la ciudad por la Ruta Nacional N° 281.

Murió un hombre baleado en un taxi

La violencia en Rosario

Un hombre que había sido baleado en abril en un taxi de la ciudad de Rosario finalmente murió ayer, luego de haber estado internado en la unidad de terapia intensiva por ca-

si tres meses.

El ataque había ocurrido a las 19 horas aquel 28 de abril contra un taxi Chevrolet Corsa que llevaba a un pasajero en la parte delantera y a los otros dos en los asientos traseros. El delincuente disparó e hirió al conductor y a Medina, quien fue trasladado al hospital provincial. El hecho fue parte de los asesinatos eligiendo víctimas al azar que hizo el hampa rosarina como medida de presión en favor de sus presos.

La víctima fue identificada como Daniel Josué Medina, quien se encontraba internado en el Hospital de Emergencias Clemente Álvarez en la localidad de Rosario, Santa Fe.

La investigación quedó bajo la jurisdicción de la Unidad Fiscal de Flagrancia del Ministerio Público de la Acusación (MPA) pero hasta ahora, las autoridades no pudieron llegar al culpable del hecho.

Relato salvaje en Neuquén

Un tiro en la ingle

Ayer hubo un incidente vial en la ciudad de Neuquén que involucró a un camión y tres motos, el cual terminó con una pelea entre el oficial y un joven que recibió un disparo en la ingle. El hecho comenzó en la calle Gatica y culminó en la esquina de la calle Domene.

Se cree que el problema entre el oficial de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) y el motociclista pudo haber comenzado por una conducta imprudente del conductor, hecho que derivó en el inicio de la discusión.

Según distintas versiones que por ahora la Justicia está cotejando, el oficial supuestamente tomó una pistola debajo del asiento del camión, salió y comenzó a hablar con los demás en un tono cada vez más amenazan-

te. Fue entonces cuando uno de los tres lo golpeó con un casco y el policía del aeropuerto respondió a su vez de modo violento, disparando a uno de los jóvenes en la ingle.

Un vecino denunció la situación al 101 y la policía llegó al lugar. Una vez allí, integrantes de la unidad de Neuquén se encontraron con que un amigo del herido lo había trasladado al hospital para recibir tratamiento.

El efectivo de la PSA se identificó ante los policías y dijo que el arma que usaba no era un arma oficial, sino de uso personal. Por lo tanto fue detenido y puesto a disposición de la Justicia. Por último, le realizaron una prueba de alcoholemia al oficial, pero aún se desconocen los resultados.

RAÚL TRIGO *el Negro*

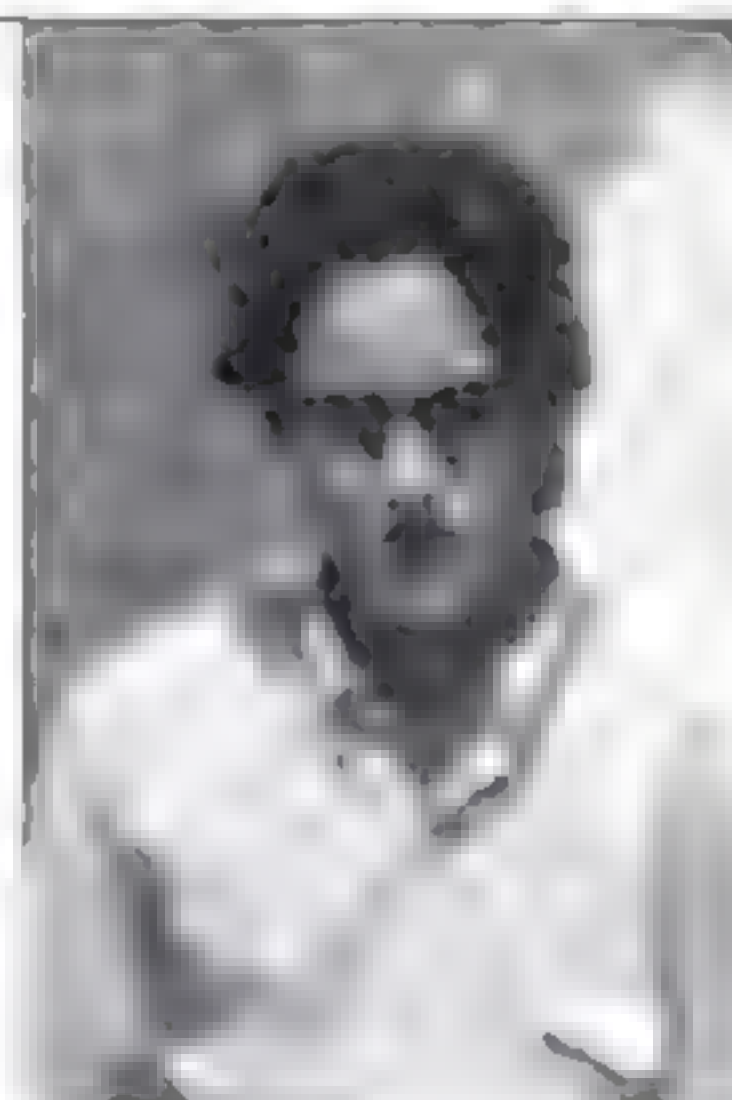
Comodorenses, estudiante de Arquitectura en la UNC, militante de la FJC, secuestrado en su hogar el 23 de junio de 1976, torturado y asesinado en el CCD La Perla.

"merecias estar lejos de este destino y esta trsteza"

en este pais estamos muy tristes nos ha ocurrido una desgracia y ahora no hay sosiego en el corazón desorientado"

Paco Urondo

Familia, amigos y compañeros de militancia, honramos su vida.



Más de una veintena de organizaciones sociales y defensoras de los derechos humanos se pronunciaron ayer en contra de la construcción en Ecuador de una de las dos cárceles de máxima seguridad prometidas por el presidente Daniel Noboa, quien inauguró el viernes el comienzo de la obra que tendrá características similares a las prisiones hechas por su homólogo de El Salvador, Nayib Bukele, para combatir a las mafias.

“Este es un proyecto innecesario y antitécnico que, además de violar derechos colectivos y de la naturaleza, incurre en las mismas soluciones fallidas que han incidido en la crisis carcelaria ecuatoriana”, señalaron estos colectivos, agrupados en la Alianza de Organizaciones por los Derechos Humanos. “Denunciamos la construcción de la nueva ‘megacárcel’ como una medida populista, carente de rigor técnico”, subrayaron.

La prisión se construirá en la costera provincia de Santa Elena, con una capacidad para albergar 880 reclusos. Estará destinada particularmente a los líderes de las bandas criminales a las que Noboa declaró la guerra, bajo la figura de un conflicto armado interno, al estar consideradas como la causa que llevó a figurar a Ecuador entre los países de Latinoamérica con más homicidios per cápita. Según el

Más de 20 organizaciones sociales y de DD.HH. en Ecuador rechazan la obra

Noboa construye una cárcel al estilo Bukele

Denuncian que los terrenos destinados a la prisión son de comuneros indígenas.

Gobierno, la construcción de esta cárcel tomará alrededor de 300 días y tendrá un costo de 52 millones de dólares.

La Alianza de Organizaciones por los Derechos Humanos aseguró que los terrenos donde se hará la prisión pertenecen a comuneros ancestrales indígenas de Bajada de Chanduy y que en esas tierras se encuentra el bosque del predio La Envidia, que es un ecosistema primario y alberga árboles de más cien años de existencia. “En la zona se constata la presencia de una vasta flora y fauna, así como la existencia de restos arqueológicos pertenecientes a culturas ancestrales de la costa”, detalló.

En virtud de ello, las organizacio-

nes consideraron que el Gobierno de Noboa debe realizar una consulta previa, libre e informada a los habitantes de la comunidad de Bajada de Chanduy, que se aplica a los proyectos que se realizan en territorio indígenas para obtener el consentimiento y aceptación de sus integrantes. En ese sentido, aseguraron que sobre el proyecto de esta cárcel no existiría informe de impacto ambiental, informes de restos arqueológicos de culturas costeñas y procesos de consulta libre, previa e informada. Además, mencionaron que grupos de soldados fueron a las tierras antiguas para poner señales en lugares específicos donde van a comenzar a construir la prisión.

En la ceremonia de inicio de la



Noboa habla durante la ceremonia de inicio de obra de la cárcel de Santa Elena.

construcción de la obra, el director del Servicio Nacional de Atención Integral a Personas Adultas Privadas de la Libertad y a Adolescentes Infractores (SNAI), Luis Zaldumbide, precisó que la nueva prisión tendrá tecnología de vanguardia, que incluye sistemas de videovigil-

lancia enlazados a software de inteligencia artificial. “Este centro no sólo será el primero en su tipo en el país, sino que también establecerá nuevos estándares en la categorización de las personas privadas de libertad según su nivel de peligrosidad”, explicó.

CARAS y CARETAS

ESCRIBEN

FELIPE PIGNA

El General y su herencia

ARACELI BELLOTTA

Ahora y siempre

HERNÁN BRIENZA

La doctrina

HERNÁN CAMARERO

La invención del peronismo

MIRANDA LIDA

El 17 de octubre del año “cero”

ALBERTO LETTIERI

Los cimientos del peronismo clásico

GISELA MARZIOTTA

Las muchachas peronistas

JUAN PABLO KRYSKOWSKI

Maten al peronismo

FERNANDO AMATO

De Puerta de Hierro a Christie's

NICOLÁS AZZOLINI

Mejor hablar de ciertas cosas

GERMÁN FERRARI

Los últimos rugidos del león herbívoro

MARINA AMABILE

Las mujeres de Perón

GUILLERMO COURAU

Así en la vida como en la ficción

GUSTAVO SARMIENTO

Memorabilia peronista

DAMIÁN FRESOLONE

Pasan los años, pasan los dirigentes...

ROBERTO PARROTTINO

El movimiento se demuestra andando

RICARDO RAGENDORFER

La batalla necrofílica

ENTREVISTAS

CAROLINA BARRY

Por Marisa Avigliano

PEDRO SABORIDO

Por Adrián Melo

ROBERTO BASCHETTI

Por Boyanovsky Bazán

LAURA EHRLICH

Por Oscar Muñoz

\$10.000

EL PRÓXIMO DOMINGO EN SU KIOSCO

OPCIONAL CON **Página12**



La crisis de Thames Water, una de las compañías estrellas privatizadas por el thatcherismo en los 80, se ha convertido en un tema central de la campaña electoral en el sur de Inglaterra, donde ejerce el monopolio del servicio.

La empresa está enterrada en deudas y ofrece un servicio atroz que incluye en su menú aguas gravemente contaminadas y planes de emergencia para evitar la propagación de enfermedades. A nivel financiero está igual o peor: acumula una deuda de más de 16 mil millones de libras (18 mil millones de dólares).

La crisis es tal que, semanas antes de convocar a las elecciones anticipadas del 4 de julio, se filtró a los medios que el gobierno de Rishi Sunak tenía entre sus planes de contingencia la posible renacionalización del servicio.

El tiempo no espera a nadie, cantaban los Rolling Stones en medio de la crisis global y nacional de 1974 que allanaría el camino al Thatcherismo. Hay otra manera de decirlo: el tiempo no pasa en vano. Las promesas de un servicio de lujo a precios económicos con que Margaret Thatcher privatizó el servicio de agua en 1989 se han convertido 35 años más tarde en una caricatura grotesca.

La renuncia en abril de la CEO de la compañía dejó al descubierto que la situación financiera de Thames Water, principal suministradora del servicio en Inglaterra, es crítica. La empresa, los accionistas y la autoridad regulatoria están buscando una alternativa contra reloj para evitar el colapso. El gobierno conservador, que participó de las conversaciones hasta mayo, se ha lavado las manos. En plena campaña electoral y a más de 20 puntos de distancia de los laboristas (43 a 21), Sunak está intentando evitar una catástrofe electoral: el regalo le quedará al próximo gobierno. Eso sí, el primer ministro se comprometió a una estricta regulación del sector y multas millonarias por incumplimientos. Los laboristas prometieron algo parecido.

En estricto "off the record" con el matutino *The Guardian*, funcionarios del Tesoro opinaron que si la compañía no es renacionalizada lo antes posible, la "incertidumbre" sobre su situación será tal que se expandirá sobre la reputación crediticia y la deuda del conjunto de las compañías británicas.

Mientras accionistas, inversores, funcionarios y reguladores hacen cuentas, el servicio expe-



Depósito de agua de Thames Water en Londres.

Ante el fracaso en Gran Bretaña de las privatizaciones de Thatcher

Clamor por la reestatización

Las empresas proveedoras de agua corriente acumularon una deuda de más de 60 mil millones de dólares en los últimos 30 años.

rimenta un deterioro que está afectando directamente la salud de los ingleses. La Agencia de Seguridad Sanitaria del Reino Unido confirmó 46 casos de Criptosporidio, una infección que causa diarrea, dolores estomacales y deshidratación a raíz de la contaminación del agua: cientos más han reportado los mismos síntomas.

La situación afecta directamente a 16 mil hogares de Devon, en el afluente sudeste inglés. La Autoridad Sanitaria ha recomendado a la población de la zona que evite tomar agua directamente de la canilla: que la hierva y la deje enfriar antes de consumirla. El diputado que representa a uno de los distritos afectados, el conservador, Anthony Mangnall, reconoció que la situación era "desastrosa" y que "van a rodar cabezas".

En la clasificación de la reguladora Ofwat, Thames Water es, junto a la Southern Water, la que ha tenido peor desempeño en los últimos años. La compañía no cumplió con los requisitos legales para el tratamiento de aguas cloacales en 2021-2022 y el año pasado tuvo que pagar una multa de 500 millones de libras por su fracaso en esta área así como por la pérdida de agua por filtraciones y la conta-

minación de los ríos.

Uno de los líderes de la campaña contra la contaminación de los ríos, el ex cantante de la banda de rock "The Undertones", Feargal Sharkey, está presionando para que haya una investigación pública de todas las empresas privatizadas del sector y de la oficina reguladora. "En vez de lo que nos prometieron con la privatización, tenemos todos los ríos de Inglaterra con-

que suministra agua para unos 5 millones de hogares y empresas en el centro de Inglaterra y Gales, fue multada por el aumento en un tercio de los goteos y filtraciones de sus aguas cloacales en el período 2022-2023. A pesar de ello, la semana pasada la prensa británica reveló que la compañía le otorgó a su CEO, Liv Garfield, un paquete salarial que supera los tres millones de libras y un incremento en sus

A casi 40 años del inicio de las privatizaciones de servicios públicos, las señales de insatisfacción y cambio están a la vista.

taminados y un agujero de 72 mil millones de libras. Londres y el sureste están al borde de quedarse sin agua potable por la falta de inversión estratégica", dijo Sharkey al diario *The Independent*.

Entre los escándalos, se encuentran los paquetes salariales y bonificaciones que siguen cobrando anualmente los CEOs de las privatizadas a pesar de la deficiencia del servicio, las deudas contraídas y el agujero económico que tienen. Severn Trent,

bonificaciones.

La privatización de la era thatcherista fragmentó en monopolios diferentes el suministro y reciclado de agua a la población. Hoy hay 32 compañías que se encargan del suministro del agua y alcantarillado en Inglaterra y Gales: 18 son monopolios regionales. Thames Water es la más importante: tiene unos 16 millones de usuarios en una zona que abarca a Londres y el sudeste y sudoeste del país.

La compañía pertenece al

grupo Kemble, que tiene entre sus inversores a fondos de pensión de Canadá, del Reino Unido, a la China Investment Corporation y a la "Infinity Investments" de Abu Dhabi. En abril Kemble defaultó su deuda y admitió que sus inversores se negaron a inyectar 500 millones de libras para cerrar temporalmente el agujero financiero de la compañía.

A casi cuatro décadas del inicio de las privatizaciones de los servicios públicos del Thatcherismo, las señales de insatisfacción y cambio están a la vista. En los últimos años, y sin mucha alharaca, el gobierno conservador renacionalizó la mitad de su servicio ferroviario. La otra mitad está siendo fuertemente subsidiada. En 2022-2023 las franquicias privadas que continúan prestando el servicio de trenes ganaron más con los subsidios (casi 12 mil millones de dólares) que con la venta de boletos y abonos (unos 9 mil millones).

En su manifiesto el partido laborista está proponiendo una renacionalización completa de los ferrocarriles. A tono con el mensaje moderado y centrista del líder Sir Keir Starmer, no habrá una intervención drástica. Simplemente el laborismo no renovará las franquicias cuando venzan en el curso de los próximos cinco años: el estado se hará cargo del servicio.

En el servicio energético pasa algo similar. Las astronómicas ganancias de las corporaciones de electricidad y gas en los últimos años y las cuentas igualmente estratosféricas que pagaban los usuarios obligaron al gobierno conservador muy a regañadientes a subsidiar a los usuarios.

Pero el salto en las tarifas abrió la caja de pandora: hubo un clamor para la renacionalización de ambos servicios. Un informe de la central sindical británica, la TUC, que comparaba las cuentas en el Reino Unido con las que abonaban países europeos con el sector nacionalizado, estimó que los hogares británicos ahorrarían el equivalente a unos cinco mil dólares en dos años si los servicios volvieran al estado. El clamor llegó a los mismos conservadores: una encuesta mostró que la mitad de sus votantes apoyaban la renacionalización.

Con cambio de gobierno el día posterior a las elecciones del 4 de julio (no hay un período de transición en el Reino Unido: el partido electo asume de inmediato), habrá que ver qué hace el ganador y con qué mayoría parlamentaria cuenta. Una cosa está clara: no hay más tiempo. Con un empaque no se arreglará una situación que —literalmente— hace agua por todos lados.

El ejército ruso atacó instalaciones energéticas y arsenales con armas suministradas por Occidente en Ucrania en respuesta a los ataques ucranianos contra su sistema energético, informó ayer el Ministerio de Defensa de Rusia en su parte de guerra diario.

“Las Fuerzas Armadas de Rusia lanzaron un ataque masivo con armas de alta precisión y largo alcance de emplazamiento aéreo y naval, así como drones, contra instalaciones energéticas de Ucrania (...) y arsenales con proyectiles suministrados al Ejército ucraniano”, señaló la cartera en un comunicado, precisando que las instalaciones energéticas atacadas garantizaban el trabajo de las empresas del complejo militar industrial de Ucrania. “Los objetivos del ataque fueron alcanzados. Todos fueron destruidos”, añadió.

Según Defensa, el ataque se realizó en respuesta a los intentos de Kiev de dañar las instalaciones energéticas rusas. Desde comienzos de año, Ucrania lanzó cerca de medio centenar de ataques con drones y cohetes contra depósitos de combustible y refinerías de petróleo, algunas de ellas a cientos de kilómetros del territorio ucraniano.

Según diversos expertos, la gran extensión de Rusia y la magnitud de su sector energético dificultan

En respuesta a los disparos contra depósitos de combustible en Rusia

Atacaron instalaciones energéticas de Ucrania

En Járkov, proyectiles rusos mataron a tres civiles e hirieron a más de 50 personas.

enormemente proteger debidamente todas las instalaciones que pueden ser consideradas objetivos por el Ejército ucraniano, más aún cuando concentra gran parte de sus sistemas antiaéreos en los más de 1.000 kilómetros del frente ucraniano.

Kiev, por su parte, reconoció que Rusia lanzó una oleada de ataques contra objetivos del su sistema energético, dañando infraestructuras en las regiones de Zaporíyia (sur) y Leópolis (oeste). La Fuerza Aérea ucraniana informó en una nota que Rusia se había valido para ello de al menos 16 misiles de varios tipos, entre ellos misiles de crucero Kalibr lanzados desde el mar negro

y misiles X-101 y X-555, así como de 13 drones kamikaze. De estos, 12 misiles y 13 drones fueron derribados, según afirmó el comandante de la Fuerza Aérea, Mikola Oleschuk, en su canal de Telegram.

Las autoridades ucranianas también informaron que el impacto de varios proyectiles rusos en una zona de viviendas de la ciudad de Járkov, en el noreste de Ucrania, causó la muerte de al menos tres civiles y más de 50 heridos. Los fallecidos son una mujer que esperaba en una parada de un tranvía, un hombre que estaba en el centro del lugar del impacto y un guardia de seguridad que estaba cerca.



El ejército ruso atacó instalaciones energéticas en Ucrania.

“Los terroristas rusos atacaron Járkov con bombas aéreas guiadas otra vez. Por desgracia, cayeron en un edificio residencial”, escribió el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, en sus redes so-

ciales. “Mis condolencias a todos los que han perdido seres queridos”, agregó, pidiéndole a los aliados de su país decisiones valientes que permitan destruir a los aviones de combate rusos.

LA750

OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

Opinión | Por Jorge Elbaum

Sanciones, guerras y desdolarización

Arabia Saudita decidió en la última semana no renovar los acuerdos con Estados Unidos respecto a la comercialización de su petróleo. Dicho convenio, firmado el 9 de junio de 1974 en respuesta a la crisis del petróleo de 1973, exigía a Riad la venta de su petróleo en dólares. De esta manera, el reinado de Salmán bin Abdulaziz (foto) anuncia el fin de la exclusividad de la divisa estadounidense contribuyendo—de forma combinada—al proceso de desintegración monetaria y a la desdolarización global.

Estados Unidos ha utilizado su billete verde, fundamentalmente, como un instrumento geopolítico orientado a establecer mecanismos de dominación global en relación a las instituciones financieras, su endeudamiento, el manejo del mercado de capitales y los flujos de inversión para beneficiar a la Triada de Poder Real, las Transnacionales, Wall Street y el Complejo Militar Industrial. Esa capacidad manipuladora le ha

va alternativas ciertas de reconfiguración global. En la última década se han impuesto centenares de sanciones desde que la Península de Crimea ha decidido sumarse a la Federación en 2014. La OTAN—es decir el G7 y los 32 integrantes de la Unión Europea (UE)—ha bloqueado de forma sistemática las exportaciones de Moscú, transferido toneladas de aparatología bélica a Ucrania, congelado alrededor de 300 mil millones de dólares de activos rusos depositados en diferentes Bancos Centrales y concedido los respectivos intereses de esos enormes activos a Volodimir Zelenski.

Luego de una década de sanciones, el PBI de la Federación Rusa se incrementó un 3.6 por ciento en 2023 y en el primer trimestre de 2024 los indicadores exhiben un crecimiento de más de 5.4 puntos porcentuales. El bloque de los BRICS+—conformado por Brasil, Rusia, India, China, Sudáfrica, Egipto, Etiopía, Arabia Saudita, Emiratos Árabes Unidos e Irán—sumado a Turquía y a varios de los países de Asia Central ha permitido a Moscú sortear las sanciones programadas por la OTAN y las instituciones internacionales que la sustentan. En ese marco, el rublo alcanzó una participación récord en el comercio exterior con los países europeos (un aumento en abril de 2024 del 58 por ciento).

Los incrementos fueron más abultados en Oceanía, donde las aportaciones en rublos se incrementaron 13 puntos porcentuales. Esa misma curva se observó en relación a África y en los países de Asia Central. La proliferación de sanciones y el tejido institucional, burocrático y financiero que se establece para garantizar su

alcance y consecución genera desconfianza y una progresiva fuga de los activos en dólares. Según el Fondo Monetario Internacional (FMI)—a quien nadie podría acusar de ser favorecer la desdolarización—, las reservas en esa moneda por parte de los Bancos Centrales se hundieron a su máximo histórico desde que se lleva a cabo el registro. En 2023 obtuvo su nivel más bajo, alcanzando un 58,41 por ciento.

En 2001, un poco más de dos décadas atrás, ese indicador alcanzaba los 73 puntos porcentuales. Este proceso de deterioro se complementa con (a) el estratosférico incremento de la deuda pública estadounidense, que ya se acerca al 127 por ciento de su Producto Interno Bruto, (b) la pérdida de valor de los bonos existentes para sus tenedores, producto de la suba de los intereses, (c) la depreciación de balance de la FED que ha pasado de mantener unos activos de 9 billones de dólares en 2022 a 7,5 billones de dólares en 2024, y (d) la reducción de los activos en bonos estadounidenses, principalmente por parte de China, que entre 2018 y 2024 se ha desprendido del 36 por ciento.

Las ventajas obtenidas por Occidente para continuar las exacciones al resto del mundo parecen estar menos sólidas de lo que se pretende evidenciar.

Página 12 en Israel

Por Julián Varsavsky

Desde Maalot

“Acabamos de salir de dos días sin estruendos; hubo una importante fiesta musulmana—el Aid al-Adha, Fiesta del Sacrificio del Cordero—y ahora se retomaron los bombazos; los escucho por decenas todos los días de la mañana a la noche, cuenta Susana Durman por WhatsApp, argentina exiliada en Israel desde 1975 que vive a 10 kilómetros del Líbano, en el verde y ondulado pueblito de Maalot. **Página 12** estuvo allí la semana pasada y atestiguó cómo, algunos curiosos salen a la calle en la noche a mirar rayos de luz que parten desde el sur del Líbano: como en un videogame—cuya pantalla es el firmamento—otra línea de fuego brota desde Israel a interceptarlos. Y luego la explosión, un centenar por día. El público se relaja como ante un show de pirotecnia. Aunque a 10 kilómetros, en el pueblo de Jor-fesh, un dron de Hezbolá mató a dos personas.

“Lo que más se oye son misiles que lanza Israel contra los que considera, son los dirigentes de Hezbolá. Pero cada vez que ma-

La escalada en curso le ha complicado a Israel la relación con Joe Biden, quien presiona para que no se invada el Líbano.

tan a uno, matan a diez más que andaban por ahí. Eso no lleva a ningún lado. La semana pasada me sonó la alarma de ataque y yo ya estaba en la habitación con ventana y puerta de hierro, porque ahí tengo la PC. Mi hijo ni se molestó en entrar: siguió mirando TV. Todo esto es normal en estos 20 años así que no tengo miedo: una sola vez cayó un misil a la vuelta de casa. Acá en el norte hay 80.000 israelíes desplazados de pueblos limítrofes, desde el 7 de octubre. Lamentablemente, toda esa gente quiere que haya guerra con el Líbano para liquidar a Hezbolá. Todo esto ya se hizo en 2006 y no sirvió de nada. Esta vez tampoco va a servir: solo habrá más muertos y destrucción a cada lado,” dice Durman con fría resignación.

Como parte de la guerra de baja intensidad en la frontera norte de Israel, este jueves se lanzaron desde el Líbano hacia Zarit 25 cohetes que dañaron casas sin lastimar a nadie. En el Líbano ya

hay 90.000 desplazados y más de 400 muertos. Hassan Nasrallah, líder de Hezbolá, declaró que detendrán los ataques si se frena la invasión a Gaza.

Todo ejército usa el ardid del tero: grita aquí y pone el huevo allá. Benjamín Netanyahu dijo “estamos preparados para una operación muy intensa en el norte”. “¡Guerra!” gritó el extremista Ministro de Defensa Ben Bvir. Michael Malchiel, Ministro de Servicios Religiosos, dijo que prepara funerales masivos. Podría ser un señuelo, pero un rasgo de este gobierno ha sido su letal literalidad. Ya tienen 350.000 reservistas en la frontera norte.

El problema táctico para Israel si va a una guerra abierta en el norte, es que ya le cuesta controlar la Cisjordania ocupada y está empantanado en Gaza, asumiendo ya que no podrá exterminar a Hamas: la meta máxima sería eliminar al líder Yahya Sinwar. Y la liberación de los rehenes queda en segundo plano.

La invasión al Líbano dejaría a Israel sin tropa para dominar los tres frentes de conflicto. Una causa del fracaso israelí el 7 de octubre ya fue que había demasiada tropa vigilando todos los pueblos, ciudades y rutas de Cisjordania: desatendieron el flanco sur. Esta semana trascendió que circuló entre los servicios israelíes un plan igual al ejecutado por Hamas y se lo descartó por impensable. Siguió enfocado en los adolescentes que tiran piedras en los territorios ocupados: el viernes mataron a uno más, a Naim Abdullah Samha de 15 años en Kalkilia.

Ante la falta de tropa el servicio militar se ha extendido a tres años y los legisladores de la Knesset debaten qué hacer con el 18 por ciento de religiosos ortodoxos que no aportan sus hijos al servicio militar. Esto ha dividido al gabinete de guerra—dos generales del ala “moderada” renunciaron—y el mismo Likud estaría por votar fragmentado.

La escalada en curso le ha complicado a Israel la relación con Joe Biden, quien presiona para que no se invada el Líbano y le frena a Israel por unos días la entrega de armas. Netanyahu publicó un video diciendo: “es inconcebible que en los últimos meses Biden haya estado negando armas y municiones a Israel”. El portavoz del Consejo de Seguridad Nacional de EE.UU., John Kirby, dijo: “Esos comentarios fueron profundamente decepcionantes e irritantes para nosotros, dada la cantidad de apoyo que tenemos y seguiremos brindando”.

No solo armas le faltarían a Israel para atacar, sino electricidad. Lo advirtió Shaul Goldstein, director de Noga, la empresa de luz: “Israel no está en absoluto preparado para una guerra con Hezbolá, ni para el precio que un con-



I AFP

permitido imponer sanciones unilaterales, exigir a terceros países que las complementen, dañar a economías potencialmente competitivas, amenazar a actores políticos soberanistas, extorsionar a gobiernos, e incluso cooptar corporaciones mediáticas y comprar (pseudo) periodistas.

La paradoja del control monetario global empieza a resquebrajarse a partir de la proliferación de sanciones promovidas por el Departamento del Estado: varios países—sobre todo la República Popular China y Rusia—exhiben una desconfianza creciente respecto a una moneda que pierde en forma progresiva su capacidad de arbitraje para convertirse prioritariamente en un arma de guerra orientada a fragmentar los mercados y el comercio global. ¿Pueden los diferentes actores gubernamentales continuar confiando en una moneda que abandona—por decisión propia—su potestad de garantizar equivalencias y su potencial de propagación transfronteriza?

Esta es la causa fundamental por la que muchos países empiezan, de forma paulatina, a desprenderse de los Bonos del Tesoro estadounidense por desconfianza respecto a la capacidad de arbitraje de su moneda. El oro y la diversificación de monedas—utilizables en las transacciones internacionales—aparecen como nue-

Ruido de sables en el norte de Israel, sin un plan para Gaza en el sur

Todos los caminos hoy conducen a más guerras

Hay 350.000 reservistas israelíes frente al Líbano y el ministro de Defensa grita: "¡Guerra!". Sería la tercera en 42 años.



Una nube de humo se alza sobre el pueblo fronterizo libanés de Khiam tras un ataque israelí.

I AFP

flicto de este tipo costaría a la infraestructura energética... vivimos en un mundo de fantasía... Israel sería inhabitable después de 72 horas sin electricidad".

Analistas militares estiman que Hezbolá tiene grandes recursos misilísticos y "drones suicidas" que acumula hace años vía Irán; ya ha arrojado 6000. Un ataque masivo y simultáneo no podría ser repelido con éxito por el sistema israelí Cúpula de Hierro. El inocuo ataque de 330 drones iraníes el 13 de abril no es parámetro: fue avisado horas antes para evitar la escalada y la mitad fueron derribados por EE.UU. y Jordania.

Hezbolá actúa como un ratón contra el gato por la asimetría de fuerzas. Y provoca a Israel para que caiga en la trampa de la invasión: en su propio terreno es donde le podría infligir el mayor daño. Esta sería la tercera guerra entre Israel y el Líbano en 42 años.

Cuando el político de derecha moderada Benny Gantz renunció

al Gabinete de Guerra de Israel cumpliendo su advertencia —si no le informaban un plan a futuro en Gaza— confirmó lo que todos intuyen: Netanyahu y sus espalderos no saben lo que van a

hacer allí el día que esto termine. Su plan era exterminar a Hamas, pero eso será imposible. La guerra de guerrillas duraría años y el daño civil sería insostenible. Terminar con Hamas implicaría

entregarle el poder a la Autoridad Palestina —AP— que gobierna limitadamente en Cisjordania.

En un diálogo con **Página 12** en Ramala, el dirigente palestino Dr. Mohamed Odeh explicó: "aunque no nos guste y yo disiento profundamente con ellos, Hamas es parte del ecosistema político de Palestina, tiene una representatividad y eso no lo podemos obviar". El secretario general del Comité Ejecutivo de la AP, Hussein al-Sheikh, declaró que EE.UU. e Israel les ofrecieron el control del cruce de Rafah a Egipto, una vez que cese el fuego. Pero lo rechazaron: "La reanudación de ese control debería ser en coordinación con Hamas". Lo ideal para Israel sería que se repita la miniguerra civil entre Hamas y la OLP en 2006 cuando los radicales masacraron a los moderados.

El reconocimiento a la AP al frente de un Estado nunca ha sido parte de la estrategia de Netanyahu: este el grupo palestino que exige y acepta la coexisten-

cia de dos Estados (el Primer Ministro israelí reconoce uno solo y de carácter judío, el status quo actual con ocupación militar de Palestina). Fue por esto que desde joven, Netanyahu apoyó económicamente a Hamas: como el grupo islámico no reconoce al Estado de Israel, se complementan. No hay nada que negociar si ellos están en el poder.

La única salida que pareciera tener en mente el Gobierno es despoblar Gaza, tratando de empujar a sus habitantes al desierto del Sinaí, algo que no sucede porque Egipto no los deja pasar para no hacerse cargo de 2 millones de personas: la Franja se vaciaría de inmediato si se pudiese huir. Sería una nueva Nakba —"catástrofe"— como en 1948: los hijos y nietos de los expulsados del actual Israel terminarían refugiados otra vez, un poco más lejos. Y sin casa donde volver. Esto explicaría el ensañamiento israelí con la infraestructura urbana, aunque allí podrían estar sus rehenes.

El politólogo John Mearsheimer de la Universidad de Chicago plantea que Netanyahu y el país están en un laberinto muy complejo: no han podido eliminar a Hamas ni liberar a los rehenes, ni expulsar a los gazatíes a Egipto; Irán bombardeó Israel

Mearsheimer hipotetiza que una limpieza étnica con un éxodo total desde Gaza resolvería todos los dilemas de Netanyahu.

por primera vez y no le paso nada; los hutíes atacan desde Yemen; la imagen de israelí se hundió, se tensó la relación con sus aliados árabes y se frenó el acuerdo con Arabia Saudita; Hezbolá les hizo vaciar el norte del país y tuvieron que volver a Gaza contra su voluntad —se habían retirado porque les resultaba incontrolable— y ahora están allí dentro entre las balas, sin saber qué hacer: Netanyahu estaba cómodo con Hamas en el poder y una semana antes del 7 de octubre, el Consejero de Seguridad Nacional de EE.UU., Jake Sullivan, declaraba: "la región de Medio Oriente está hoy más tranquila de lo que ha estado en las últimas dos décadas".

Mearsheimer hipotetiza que una limpieza étnica con un éxodo total desde Gaza, resolvería todos los dilemas de Netanyahu. Este parece el panorama más factible, dada la situación. Salvo que hubiese un inesperado giro de 180 grados en la sociedad israelí.

Al menos 48 muertos

Bombardeos en la Franja

Al menos 48 palestinos, entre ellos mujeres y niños, murieron ayer en bombardeos aéreos israelíes contra los barrios de Al Tuffah y Zeitun y el campamento de refugiados de Al Shati, ubicados en el norte de la Franja de Gaza, informaron fuentes médicas locales y equipos de rescate. En Zeitun fallecieron al menos siete gazatíes, 22 en Al Shati y al menos otros 19 cuerpos fueron recuperados entre los escombros en Al tuffah, si bien se espera que la cifra de víctimas aumente en las próximas horas.

En videos difundidos en redes sociales, se ve a heridos en Al Shati completamente cubiertos de polvo tras el derrumbe de al menos cuatro edificios, además de un ambiente de pánico generalizado y una multitud de escombros. El Ejército israelí informó, poco antes, haber atacado dos sitios de infraestructura militar de Hamas en la zona, en lo que medios locales dicen que se trata de una tentativa para asesinar a un alto cargo de Hamas.

AMÉRICA

Los partidos
de hoy

URUGUAY: Rochet; Nandez, R. Araujo, Olivera, Viña; Valverde, Ugarte, De la Cruz, Pellistri; Núñez, M. Araújo.

DT: Bielsa.

PANAMÁ: Mosquera; Murillo, Harvey, Córdoba, Miller, Davis; Martínez, Godoy; Bárcenas, Fajardo, I. Díaz.

DT: Christiansen.

Estadio: Hard Rock Stadium (Miami).

Árbitro: Piero Maza (Chile).

Hora: 22.

TV: DSports y TyC Sports.

ESTADOS UNIDOS: Turner; Robinson, Ream, Richards, Scally; Reyna, Cardoso, McKennie; Weah, Pulisic, Pepi.

DT: Berhalter.

BOLIVIA: Lampe; Medina, Haquín, Jusino, Sagredo; Cuellar, R. Fernández, Saucedo, Terceros, Villamil, Vaca; Ramallo.

DT: Zago.

Estadio: NRG Stadium (Houston).

Árbitro: Maurizio Mariani (Italia).

Hora: 19. **TV:** DSports

Argentina

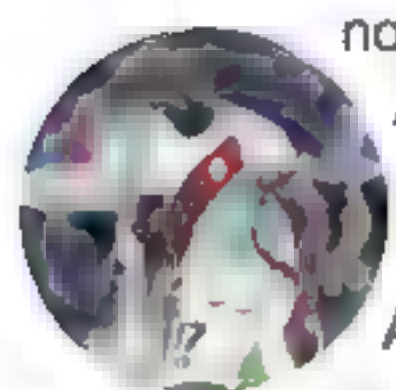
Evalúa
retoques

La Selección Argentina hizo ayer su primera práctica en el estadio Red Bull de Nueva Jersey de cara a su partido de la martes a las 22 ante Chile. El trabajo fue a puertas cerradas y trascendió que Scaloni evalúa algunos retoques en el equipo que derrotó a Canadá. En el lateral izquierdo podría volver Tagliafico en lugar de Acuña mientras que ingresarían Nico González o Enzo Fernández en lugar de Di María para jugar con cuatro volantes. Además, Julián Álvarez y Lautaro Martínez continuarán disputándose hasta último momento la plaza de centrodelantero.

Perú

Advíncula,
lesionado

El capitán de Perú y jugador de Boca, Luis Advíncula, se lesionó el tendón de Aquiles durante el 0-0 con Chile del viernes por la noche (por el grupo de Argentina) y podría perderse lo que queda de Copa América. Advíncula arrancó como carrilero izquierdo y tuvo que pedir el cambio a los 33 minutos. Vale recordar que Boca espera poder contar con él para la serie de 16avos de Sudamericana, que arranca tres días después de la final de la Copa América.



Hoy debuta el Uruguay de Marcelo Bielsa y esa es la gran noticia de la tercera jornada de la Copa América. La "Celeste", una de las grandes candidatas a dar pelea por el título, se presentará ante Panamá en el partido de segundo turno que comenzará a las 22 en el Hard Rock Stadium de Miami. A primera hora y también por el Grupo C será el estreno del local Estados Unidos, que desde las 19 irá contra Bolivia en el NRG Stadium de Houston. Ambos encuentros podrán verse por DSports.

Los uruguayos ganaron 15 veces la Copa América. Junto con la Argentina son los que más veces la alzaron. Y en esta edición estadounidense quieren sacar ventaja. Tienen con qué. Fiel a su estilo, Bielsa le ha dado al equipo una dinámica y una ambición que no tuvo (o que tuvo muy pocas veces) en el largo y exitoso ciclo del Maestro Oscar Tabárez y en el Mundial de Qatar bajo la dirección de Diego Alonso. En un amistoso previo a la Copa, goleó 4 a 0 a México y demostró hasta dónde puede llegar.

Con un mediocampo en el que destacan Federico Valverde, una de las grandes figuras del torneo y reciente ganador de la Champions League y la Liga española con Real Madrid; Manuel Ugarte, juvenil volante del PSG; Nicolás de la Cruz y Giorgian De Arrascaeta, del Flamengo brasileño; y Rodrigo Bentancur del Tottenham Hotspur; Uruguay pretende pisar fuerte desde el arranque y hacerse respetar. Además, en cada línea tiene un puntal: Ronald Araújo, del Barcelona, será el primer marcador central y arriba, arrancará Darwin Núñez, titular durante toda la temporada en el Liverpool inglés.

Panamá, por su parte, jugó tres amistosos en junio en los que cosechó dos victorias (2 a 0 a Guyana y 3-1 a Montserrat) y una derrota (1 a 0 con Paraguay). En tanto, en la Eliminatorias de la Concacaf arrancó bien con seis puntos conseguidos sobre seis posibles. Tiene una base de jugadores grandes y de buen manejo de pelota con los que tratará de estar en partido lo más que pueda.

Estados Unidos arrancará a primera hora en Houston su prueba más importante antes de la Copa Mundial de 2026 de la que será el principal anfitrión. Y llega como favorito contra un equipo boliviano que ocupa el puesto 84 del ranking de la FIFA, el peor entre todos los equipos sudamericanos (EE.UU. es 11º). La Bolivia dirigida por el brasileño Antonio Carlos Zago viene de tres derrotas en los amistosos previos (0-1 con México, 1-3 con Ecuador y 0-3 con Colombia). Mientras, los yanquis se recuperaron de una derrota 5 a 1 ante Colombia y empataron 1 a 1 con Brasil el 12 de junio en Orlando durante su preparación.

Los dirigidos por Bielsa debutan contra Panamá

Uruguay presenta
sus credenciales

El equipo del Loco tiene una cita propicia para mostrar todo el potencial de figuras como Valverde, De la Cruz y Darwin.



Marcelo Bielsa, a los 68 años, reinventó a Uruguay.

EFE

Se lo dio vuelta a Ecuador con dos cambios del DT

Ojo con la Venezuela del Bocha

La Venezuela de Fernando Batista dio la nota en su debut por y superó a Ecuador por 2 a 1 en el arranque del Grupo B que completan México y Jamaica —jugaban al cierre de esta edición— y que en cuartos de final cruzará clasificados con la zona de Argentina.

A Ecuador le salió carísima la expulsión tempranera de su capitán y goleador, Enner Valencia, por un tremendo planchazo en el pecho de José Martínez a los 21 minutos. Pero antes de pagar el precio, el equipo mundialista en Qatar impuso jerarquía y encontró el gol al final de

la primera parte, con un lindo tres dedos de Jeremy Sarmiento.

Con el correr de los minutos, el cansancio de unos y las energías de otros se hicieron visibles. Era cuestión de que llegara el empate para que la Vinotinto pasara al frente. Y la defensa ecuatoriana prácticamente le abrió las puertas de la remontada. Primero al dormir en un lateral que terminó con grito de Jhonder Cádiz a los 64. Y diez minutos después, con una marca tan mala como sospechosa del central Félix Torres al exRiver Salomón Rondón, quien cabeceó y generó la tapada del exVélez Alexander Domínguez. Pero el arquero estuvo lento para levantarse y poco pudo hacer ante la llegada de Eduard Bello para poner el 2-1.

Vale destacar que Cádiz y Bello fueron los dos cambios de Batista en el entretiempo. El Bocha, de gran presente en las Eliminatorias, en estado de gracia.



Porras al viento para Bello, el autor del gol del 2-1.

AFP

Por Gustavo Veiga

La noche que la Selección Argentina debutó en la Copa América no fue la única ganadora. En el Mercedes Benz Stadium de Atlanta, la iglesia Más que Vencedores (MQV), nacida en Paraguay, ya había metido un gol de taquito y con sota antes del 2 a 0 a Canadá. El ignoto pastor Emilio Agüero Esgaib cerró su breve bendición al torneo con un fuerte "amén" que escucharon 72 mil personas en la cancha y varios millones más en 190 países. Ni el papa Francisco, futbolero como es, convoca tanta audiencia cuando reza el Ángelus en El Vaticano. La desusada ceremonia dejó patitiosos a los hinchas presentes que no entendían muy bien el porqué. La religión había colocado un pie en templo ajeno, sin su feligresía habitual ni la liturgia neopentecostal que caracteriza a esta expresión de la fe, con bastante penetración en Estados Unidos.

¿Qué hacía ese hombre alto de lentes, barbado y vestido de saco y corbata micrófono en mano? ¿Quién le había habilitado el escenario para gozar de un minuto de efímero revuelo? El personaje predica en Asunción, maneja varios santuarios en su país y hasta uno en el Gran Buenos Aires que se levanta en Burzaco. Es un ex-campeón de karate y kickboxing —éas eran sus especialidades— que tuvo más suceso en las artes marciales que el conseguido como pastor hasta la apertura de la Copa. Pero su relación con el presidente de la Conmebol, Alejandro Domínguez, tan híncha de Olimpia como él, le permitió ampliar los límites de su discreta grey paraguaya.

El antiguo "luchador de Cristo" y exarquero de Sportivo Luqueño ocupó por un instante el centro del escenario. Como los viejos predicadores de la Iglesia electrónica a principios de la década del '80 en EE.UU.

Agüero Esgaib no tiene vínculos solo con el poderoso dirigente del fútbol sudamericano. A Domínguez suele vérselo en su tem-

FÚTBOL El caso del pastor que bendijo la Copa América antes de Argentina-Canadá

La religión colocó un pie en templo ajeno

Emilio Agüero Esgaib sorprendió al orar para millones de personas a través de la transmisión oficial. Su relación con Alejandro Domínguez y su pasado de peleador.



El paraguayo Emilio Agüero Esgaib aprovechó su momento en Atlanta.

! Captura de video

minar la bendición. Fue transmitida en 190 países. Un mensaje de paz, concordia y perdón. Mucha gente agradecida por ese tiempo. Pero entiendo que a muchos no les haya gustado", tuiteó después del partido el representante de Cristo y sobrino del diputado cartista, Yamil Esgaib. Todo queda en familia.

Esta iglesia neopentecostal tiene muy claro el impacto multiplicador de los medios. Sabe que de ellos depende la captación de almas vírgenes y la difusión de sus textos bíblicos: "A lo largo de los años nos hemos aliado a grandes cadenas de televisión y radio con programas propios y, permanentemente, a través de nuestros pastores sentamos postura respecto a nuestra fe y principios en debates e invitaciones a diversos programas, especialmente en medios paraguayos", dice MQV en su web oficial.

La Conmebol le dio una mano adicional con la invitación a predicar en el lujoso Mercedes Benz Stadium. Ni siquiera reparó en el estatuto de la FIFA que establece en el artículo 4, inciso 2, que "se declara neutral en materia de política y religión. Se contemplan excepciones en los casos que afecten a los objetivos estatutarios de la FIFA". Podría pensarse que, como la bendición de la Copa sucedió en Estados Unidos, no hubo pecado o, como se lee en el reverso de cualquier dólar: "In God we trust". En Dios confiamos.

mi pastor, nada me puede faltar", dice un salmo de la Biblia.

"Para aquel que cree, todo es posible. Estas palabras nos alientan a no desanimarnos y creer en grande. Amén", cerró el predicador de Cristo en el estadio de Atlanta mientras Messi y sus compañeros hacían sus últimos movimientos precompetitivos. Su momento de gloria pastoral no era el de un improvisado.

En enero de 2019, Agüero Esgaib bendijo la boda de Juan Pablo Cartes (el hijo mayor de Ho-

del Partido Colorado.

El luchador de Cristo es un ultramontano de pura cepa. Cuando no tenía la tribuna que le brindó la organización de la Copa América solía despacharse a gusto contra las políticas de género: "Ahora vemos una promiscuidad sexual en toda la sociedad, una degeneración y una cauterización de la mente, principalmente en Europa".

Más que Vencedores (MQV) consiguió lo que ni las iglesias católicas ni otras expresiones

evangélicas pudieron. Pisar la misma cancha que los campeones del mundo antes de un partido oficial por un torneo continental. Jamás hubieran soñado algo semejante ni los más optimistas de sus misioneros cuando nacieron en 2001 en un local comercial sobre la avenida Pettrirosi de Asunción. En la página oficial de MQV se menciona una anécdota de aquella época: "Recuerdo que hacíamos panchos con una mayonesa de ajo increíble que preparaba mi mamá.

El personaje predica en Asunción, maneja varios santuarios en su país y hasta uno en el Gran Buenos Aires, en Burzaco.

plo. También compartió con él la inauguración de las obras en abril pasado del remodelado estadio olímpista Osvaldo Domínguez Dibb. Su relación con el ala más conservadora del Partido Colorado que lidera el expresidente Horacio Cartes y su apadrinado Santiago Peña, el actual mandatario, ha sido reflejada por medios paraguayos. "El señor es

racio) y la brasileña Evelyn Glovacki, en el hotel Belmond Copacabana Palace Río de Janeiro. Al año siguiente, el predicador de la Conmebol fue uno de los oradores del conservatorio *Defensa de la Vida y Familia, prioridades máximas en el Paraguay*, que se desarrolló en un salón de la Asociación Nacional Republicana (ANR), el nombre legal



El pastor en versión peleador.

Más que Vencedores (MQV) consiguió lo que ni las iglesias católicas ni otras expresiones evangélicas pudieron.

Creo que esa salsa fue uno de los grandes evangelistas que atraía a los jóvenes en aquel entonces".

De aquella siembra a esta cosecha, es evidente que Agüero Esgaib y sus feligreses han dado un paso adelante gracias a sus vinculaciones político-deportivas. "Lo que más me emocionó fue ese ¡Amén! que se gritó en el Estadio con 72 mil almas al ter-

Al pastor de los hombres más poderosos del Paraguay hasta lo tradujeron al inglés. Fue un audaz experimento para unir a la pelota con la Biblia y que el rebaño quedara cautivo mientras se rezaba una oración. Si Agüero Esgaib bendijo a la Copa, el fútbol también lo consagró a él.

gveiga@pagina12.com.ar

Con una actuación concluyente, Portugal, con Cristiano Ronaldo durante todo el partido en la cancha, arrasó por 3 a 0 a Turquía y se aseguró el avance a los octavos de final de la Eurocopa 2024 de Alemania. Bernardo Silva, Samet Akaydin en contra y Bruno Fernandez anotaron los goles del cotejo por el Grupo F jugado en Dortmund, que se resolvió en menos de una hora y dejó un bloop para el recuerdo.

El gol en contra de Akaydin a los 41 minutos del primer tiempo liquidó a los turcos y quedará como uno de los hechos más insólitos del torneo. El zaguero turco hizo un pase atrás sin escuchar el grito ni mirar al arquero Altay Bayindir y la pelota se metió en el arco a pesar del esfuerzo del propio Bayindir y su compañero Bardakci.

Este fue el séptimo gol en contra en lo que va de la Euro (24 partidos), un hecho realmente llamativo. Rudiger (Alemania), Wöber (Austria), Hranac (República Checa), Gsjaula (Albania), Kobel (Suiza) y Calafiori (Italia) anotaron los anteriores.

Con seis puntos, Portugal se integró al lote de clasificados junto a Alemania y España y en el otro partido del grupo, Georgia y República Checa empataron 1 a 1 en Hamburgo. En el cuarto minuto adicional de la primera etapa, Georges Mikautadze convirtió de penal el gol georgiano mientras que a los 14 de la segunda, Patrick Schick igualó para los checos. En la última pelota del partido, Georgia tuvo un contraataque en superioridad numérica de tres contra uno para ganar el partido pero, solo frente al arco, Saba Lobzhanidze la tiró por encima del trave-

FÚTBOL Ya van siete y se jugaron apenas dos fechas de la fase de grupos

La Eurocopa, el torneo de los goles en contra

El turco Samet Akaydin se sumó al listado con un error para el recuerdo ante la Portugal de CR7, que goleó y clasificó.



El arquero y el dos salieron en la foto, pero la macana fue de Akaydin.

saño. El grupo se cerrará el próximo miércoles cuando desde las 16 jueguen Georgia (1)-Portugal (6) y Turquía (3)-República Checa (1).

En el restante juego de la jornada, Bélgica logró su primera victoria al batir 2 a 0 a Rumania en Colonia. Youri Tielemans, tras un centro de Jeremy Doku desde la izquierda que le bajó Romelu Lukaku, marcó a los dos minutos el primer gol con un remate certero desde fuera del área. Y tras un saque largo del arquero Koen Castells, Kevin de Bruyne, a los 34 minutos del complemento, se lo llevó a la rastre al defensor Radu Dragusin y definió ante la salida del arquero rumano Florin Nita.

Entre medio de los dos tantos, le fue anulado un gol a Lukaku por un hombro de adelantamiento. La situación del Grupo E está abierta y como los cuatro equipos suman tres puntos, la clasificación a octavos también se cerrará el próximo miércoles. Ese día jugarán a partir de las 13, Eslovenia (3)-Rumania (3) y Ucrania (3)-Bélgica (3).

Hoy se resolverá el Grupo A: desde las 13 jugarán Suiza (4)-Alemania (6) y a partir de las 16, Escocia (1)-Hungría (0). La televisión va por cuenta de ESPN y Star+.

Opinión | Por Vito Amalfitano

Nacionalismos o nazionalismos, esa es la cuestión. Quizá sólo en un acto del partido de Georgia Meloni se cante el himno italiano con tanto fervor como en la previa a un partido de la Selección azzurra. Y ni siquiera. Los jugadores y los tifosi se posesionan. La Marsellesa, el himno francés, es el cántico principal de la parcialidad de los subcampeones del mundo. Nada de "Muchachos" o ninguna otra de esas invenciones. A la marea naranja que el viernes pobló las tribunas de Leipzig justamente en el partido ante Francia le gusta gritar "Holland", no acepta lo que estamos obligados a decir como respeto a las instituciones: Países Bajos. El historiador británico Eric Hobsbawm, el más importante del Siglo XX, repitió en libros, ponencias y reportajes que el fútbol marca las identidades más que cualquier otra tradición cuando se tornan difusas las líneas que delimitan la fuerza de un Estado-Nación.

"La historia de las finales del fútbol británico nos da más muestras del desarrollo de una cultura urbana de clase obrera que lo que pueden ofrecer los datos y las fuentes más convencionales", escribió

Fútbol e identidad nacional

Hobsbawm en el libro "La Invención de la tradición".

"Todos somos parte de una cultura futbolística y en muchos sentidos, muchos países que antes no tenían identidad, como algunos de África, adquieren identidad a través del fútbol. Porque es más fácil imaginarse como parte de una gran unidad a través de once personas en una cancha que a través de abstracciones", dijo el propio Hobsbawm en un reportaje de la revista *N* de 2007.

El historiador reforzó la cuestión en una entrevista de Verónica Glass en San Pablo, donde se refirió a "la capacidad del fútbol para convertirse en un símbolo de identidad nacional".

En la Eurocopa se ve eso más que en cualquier otro certamen futbolístico, más que en el propio Mundial. Porque están

frontera con frontera y se remarcen las rivalidades. De hecho hubo fuertes enfrentamientos entre las parcialidades de Europa del Este en este certamen en Alemania. La cuestión pasó a mayores, por ejemplo, cuando las hinchadas de Croacia y Albania, durante el partido que en-



frentaba a ambas selecciones, se unieron en un deletznable cántico: "Maten, maten al serbio". Inmediatamente la Federación Serbia amenazó con retirarse de la competencia con una nota oficial a la UEFA si no

había sanciones al respecto.

En una Europa peligrosamente derechizada al extremo, al menos por el resultado de las últimas elecciones del parlamento continental, esas señales de "nazionalismo" asustan. Aunque en otros casos parezca genuina la relación entre

fútbol e identidad, la reafirmación del espíritu de una Nación a través del deporte. Justamente cuando el himno se canta con más fervor en una cancha que en cualquier otro ámbito (también, por caso, pasa con la Argentina).

Además el fútbol puede ser una carta de integración. Ya no sólo son multiraciales los seleccionados de Francia u Holanda (Países Bajos, sí). España juega el mejor fútbol del campeonato, con verdaderas exhibiciones ante Croacia e Italia, con dos zagueros de origen francés y dos delanteros de origen africano; uno de ellos, Lamine Yamal, quien con 16 años se convirtió en el jugador más joven de la historia de la Eurocopa. No es poca cosa si se atiende que los ve el Príncipe Felipe en el palco. Y que esto ocurre cuando resiste el mandato progresista de Pedro Sánchez, mientras arrecian los discursos xenófobos de Vox, el partido de ultraderecha en la península. El compromiso de Mbappé, nada menos, al pronunciarse públicamente contra la extrema derecha de cara a las próximas elecciones en Francia, va en el mismo sentido. El fútbol también puede ser un dique de contención contra las fuerzas del mal.

Por Florencia Mó
Desde Liubliana, Eslovenia

Se cumplió el objetivo. Argentina tuvo que esperar hasta la última semana de competencia, a poco más de un mes para el comienzo de los Juegos Olímpicos, para sellar su clasificación. Y costó, sí. El equipo hizo lo que tenía que hacer, ganar la mitad de los partidos en cada week y no perder con ninguna selección que estuviera debajo en el ranking mundial.

En la primera semana en Río de Janeiro, el combinado nacional venció a Alemania y a Irán. En el segundo le ganó a Canadá y a Serbia y en el tercero a Turquía y Bulgaria. Las seis derrotas fueron ante Brasil, Japón, Estados Unidos, Francia, Polonia y Eslovenia (todos ya clasificados a París 2024).

Durante las tres semanas de juego la Selección alternó buenos y malos momentos, seguramente por una mezcla de cansancio y presión por alcanzar el objetivo. Marcelo Méndez realizó varias modificaciones en el equipo durante el torneo y aún no pareciera estar del todo defi-

“Para mí es un orgullo poder representar a la Argentina, llegar dos veces a los Juegos no es nada fácil para nosotros.”

nido el conjunto titular para la máxima cita multideportiva. Desde Liubliana, **Página 12** habló con el entrenador el día en el que la Federación Internacional de Vóleybol (FIVB) oficializó la clasificación con la entrega de unos gorros y la mascota de París 2024, la Phryge olímpica.

—¿Qué sentís después de clasificar a los Juegos?

—Estoy muy feliz con haber alcanzado el objetivo y muy feliz con el grupo porque a pesar de no mostrar nuestro mejor juego, mostramos coraje, agresividad y dejamos bien parada a la Argentina con la clasificación. Eso era lo más importante en este período del proceso.

—Dijiste que no mostraron el mejor juego, ¿qué se debe mejorar?

—Tenemos que seguir creciendo como equipo, tenemos que mejorar en lo técnico, en ataque y en el saque también. Son cosas que tenemos que hacer y vamos a tratar de aprovechar este tiempo que queda hasta los Juegos para hacerlo.

El equipo por momentos pare-

VÓLEY Diálogo con Marcelo Méndez tras la clasificación a París 2024

“Estoy muy feliz, mostramos coraje”

El entrenador se convirtió en el primero de la historia en comandar a la Selección por dos ciclos olímpicos seguidos.



Méndez y los suyos hicieron historia en Tokio y ahora van por París.

volleyball world.com

ció muy cansado, los jugadores terminaron su temporada en el exterior y enseguida comenzaron los entrenamientos en el Cenard para luego iniciar esta búsqueda olímpica desde el 21 de mayo hasta ahora. Con la clasificación consumada, Méndez se refirió a este tema: “El descanso va a depender de si nos clasificamos a la fase final de la VNL o no. Voy a tratar de darles unos días libres para que estén con sus familias y que puedan descansar para después enfrentar esta etapa final del proceso que son los Juegos Olímpicos”.

Argentina tendrá que esperar a que hoy jueguen Cuba vs. Polonia, Japón ante Estados Unidos y Serbia ante Eslovenia, para saber si finalmente pasa a los cuartos de final de la Liga de Naciones (VNL) que se jugará en Lodz, Polonia, entre el 27 y el 30 de junio. Después se espera un descanso para el plantel y una gira de amistosos antes de los Juegos Olímpicos que comenzarán el 27 de julio en el caso del vóley en el Arena Sur 1 de París.

Atenas de Córdoba



@Atenas_oficial

La vuelta del más grande

Y el Griego es de Primera, otra vez. Atenas de Córdoba, el club más laureado del básquet argentino, concretó su vuelta a la Liga Nacional al derrotar a Racing de Chivilcoy en el quinto y definitivo punto por el ascenso y deja así la segunda categoría tras una temporada. El resultado final fue de 80 a 57 en un polideportivo Carlos Cerutti colmado, donde los locales se coronaron también campeones de la Liga Argentina. El interno Lucas Arn, autor de 21 puntos y 6 rebotes, fue elegido como el Jugador Más Valioso (MVP) de la serie final.

El entrenador de la Selección Argentina es el único de la historia en estar al mando del combinado nacional durante dos ciclos olímpicos seguidos. Además es el director técnico del Jastrz9bski W9giel, equipo de la Plusliga polaca con el que esta temporada logró el bicampeonato y además fue subcampeón de la Champions League.

—¿Qué podés utilizar del vóley polaco en la Selección?

—Es un vóley distinto, más físico, más fuerte que no quita que no sean técnicos también. Junto con Italia, son las mejores ligas del mundo y se juega a un nivel muy alto todo el tiempo, no solamente cuando están en la Selección, lo que les permite estar mucho más cerca del alto rendimiento. Nosotros tenemos jugadores de varias ligas de diferentes niveles, entonces tenemos que nivelar y nos cuesta más llegar a ese tope de rendimiento.

Méndez está al frente de Argentina desde la temporada 2018/2019. En 2019 dirigió a la Selección en la VNL y en el Preolímpico de Japón logró la clasificación a Tokio, mientras que en Lima, al mando de Horacio Di Leo, otro grupo de jugadores lograba el oro Panamericano por segunda vez consecutiva. En Tokio 2020 (que finalmente se jugó en 2021) logró igualar el máximo hito histórico de este deporte al quedarse con la medalla de bronce el vencer a Brasil en el partido por el tercer puesto. En 2022 se clasificó a los cuartos de final del Mundial y en 2023 consiguió dos hechos inéditos: pasar a la Fase final de la VNL y ganarle el Sudamericano a Brasil por primera vez en 35 ediciones disputadas.

—¿Cuál es la clave para mantenerse tanto tiempo al más alto nivel?

—La verdad que creo que el grupo es bueno y está enfocado en dar lo mejor, eso es lo más importante. ¿Cómo hago? No sé, yo lo único que sé es que trabajamos mucho y queremos cada día superarnos como equipo y superarnos individualmente.

Cuando terminó el último partido en el que Argentina derrotó a Bulgaria ayer, le preguntamos a Méndez sobre el mensaje que les dijo a los jugadores al terminar el partido. “Les dije que descansen, que disfruten, que fueron semanas de mucha tensión, de mucho desgaste emocional y que aprovechen este momento para disfrutar del logro que hicimos. Para mí es un orgullo poder representar a la Argentina, llegar dos veces a los Juegos Olímpicos no es nada fácil para nosotros. Es un orgullo trabajar, me siento feliz del lugar donde trabajo y de poder representar en el vóleybol a mi país”, concluyó el conductor del equipo nacional.



Cultura&Espectáculos

LA NOVELA DE RAFECAS Pleamar inmersiva
TEATRO Vuelve Potestad
SERIES Cris Miró en pantalla

La batalla de la animación

El estreno de *Mi villano favorito 4* planteó una miniguerra entre tanques de la animación, y la gran triunfadora fue *Intensa-mente 2*: según informó el sitio especializado *Otrosclines*, la película de Pixar y Disney vendió entre los feriados del jueves 20 y viernes 21, 605.000 entradas contra algo más de 340.000 del film de Illumination y Universal. *Intensa-mente 2*, que ya recaudó más de 500 millones de dólares a nivel mundial, lleva acumulados 2.680.000 espectadores en la Argentina.

Por Oscar Ranzani

Este martes se cumplirán 40 años de la muerte de Michel Foucault. Nacido en 1926, en Poitiers, Francia, Foucault publicó el primero de sus grandes libros, *Las palabras y las cosas*, en 1966 y rápidamente se agrupó con académicos como Jacques Lacan, Claude Lévi-Strauss y Roland Barthes para conformar la nueva ola de pensadores. Filósofo, psicólogo e historiador, fue creador de una obra que se ubica dentro de una filosofía del conocimiento. Y es conocido principalmente por sus estudios críticos de las instituciones sociales, en especial la psiquiatría, la medicina, las ciencias humanas y el sistema carcelario. Sus análisis sobre el poder y las relaciones entre poder, conocimiento y discurso han sido también ampliamente debatidos. Su vida académica e intelectual estuvo asociada a un permanente compromiso frente a las exclusiones y discriminaciones de la sociedad que le tocó vivir: presos, enfermos mentales, homosexuales e inmigrantes, entre otros.

A 40 años de su muerte ¿qué vigencia tiene el pensamiento de Foucault? **Página 12** consultó a tres importantes investigadores sobre su obra. Edgardo Castro es doctor en Filosofía por la Universidad de Friburgo (Suiza), profesor titular de Filosofía en la Universidad de Buenos Aires y de Historia de la Filosofía contemporánea en la Universidad de San Martín. Es, además, investigador del Conicet. Christian Ferrer es ensayista y sociólogo, profesor en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Hugo Vezzetti es licenciado en Psicología, profesor Titular Consulto de la Universidad de Buenos Aires e Investigador Principal (jubilado) del Conicet. Fue interventor y decano normalizador de la Facultad de Psicología de la UBA durante la transición democrática, entre 1984 y 1986.

“En todo autor siempre se puede distinguir entre lo que dijo y el cómo o el porqué lo dijo, es decir, entre sus tesis y su método. En ambos niveles podemos hablar de una vigencia de su pensamiento”, señala Castro. “Foucault, como se dice hoy, ha instalado tanto temas como modos de abordarlos. Para citar algunos, la relación en-

La vigencia del pensamiento de Michel Foucault, a 40 años de su muerte

Entre la biopolítica y la sociedad disciplinaria

Edgardo Castro, Christian Ferrer y Hugo Vezzetti, profundos conocedores de la obra del filósofo francés, analizan la importancia de su legado intelectual.

tre política y cuerpo, entre libertad y seguridad, la cuestión de la sexualidad, la problematización de las formas sociales y no solo políticas de ejercicio del poder y la cuestión del decir verdadero (la parresia)”. Para Castro esta vigencia emerge, sobre todo, cuando se dejan de lado las imágenes estereotipadas del autor, los clichés sobre su pensamiento con función doctrinal, tanto a favor como en contra. “Pienso, por ejemplo, para referir solo una, a la cuestión de la verdad. Cuando se deja de repetir la simplificación según la cual Foucault reduce la verdad al poder, emerge la vigencia de un pensamiento que también busca pensar la fuerza de la misma verdad, del decir verdadero, en este caso, opuesta al poder”.

Más allá de todos los cambios que separan esta época de aquella en la que vivió Foucault, Castro piensa que todavía compartimos, al menos en parte, un mismo horizonte político o, en otros términos, que “no hemos todavía abandonado ese horizonte que tomó forma a partir del 68, atravesado por tendencias y manifestaciones antitotalitarias y antiautoritarias”. “Basta pensar, por ejemplo, a los temas tan actuales, entre nosotros al menos, del libertarismo. El libertarismo como movimiento político es, de hecho, una de esas ideologías de los 70 que se proponían una sociedad sin Estado e incluso contra el Estado. La creación del partido libertario en EE.UU. es de 1971. Estas cuestiones tan vigentes hoy en día, porque no hemos todavía abandonado ese horizonte, han sido parte de las preocupaciones teóricas de Foucault. Y esto explica su vigencia. Así, por ejemplo, ha habido y hay interpretaciones liberales de Foucault y también libertarias, so-

bre todo en el ámbito anglosajón, y, por supuesto, otras que se les oponen, mayormente en el ámbito latinoamericano y europeo, sobre todo italiano. En fin, una problemática bien vigente, que da lugar a un interesantísimo debate”, explica el especialista.

La entrada en la Argentina

Ferrer considera que en la Argentina la época de mayor impacto de Foucault fue la década del 90. “En Argentina, el Foucault que llegó fue el que está asociado a la crítica del poder. No es casualidad que a fines de los 80, cuando se salió de la dictadura, los lectores hayan encontrado en Foucault una crítica al autoritarismo, aunque la crítica al poder que estableció Foucault es mucho mayor, pero en Argentina fue leído contra la dictadura. Y en la década del 90 todavía fue leído también contra los abusos del poder, como el gobierno de Menem”, subraya Ferrer. “Tenía que ver con la salida de la dictadura y también con

una nueva forma de crítica al poder que tanto podía criticar al autoritarismo militar, como también al nazismo, a la democracia, y al liberalismo, a la vez. Es decir, es una forma nueva de pensar el poder”. Pero Ferrer se pregunta cuál era el enemigo de Foucault en la Argentina en la década del 80-90. “La socialdemocracia, pues toda esta gente quería acceder al poder. En cambio Foucault, al hacer esa crítica tan radical y al poner al poder como una especie de ejercicio circulante y no como un bien o una mercancía que hay que alcanzar y que está en lo alto en la pirámide, estaba en otro lugar”, plantea Ferrer.

Los cursos

La cátedra impartida por Foucault en el Collège de France, que fue titulada “Historia de los sistemas de pensamiento”, fue inaugurada el 30 de noviembre de 1969, en sustitución de la titulada “Historia del pensamiento filosófico”, que dictó Jean Hyppolite hasta su muerte. La asamblea de profesores

del Colegio eligió a Foucault el 12 de abril de 1970, cuando este tenía 43 años. A excepción del año sabático que tomó en 1977, dio clases desde diciembre de 1970 hasta su muerte en junio de 1984. Todos los cursos que brindó Foucault en el Collège de France fueron publicados en la Argentina en trece obras voluminosas y con una cuidada edición a cargo de la editorial Fondo de Cultura Económica.

El poder

Teorías e Instituciones Penales es el título que Foucault dio al curso que dictó en el Collège de France entre noviembre de 1971 y marzo de 1972. Fue la primera vez que teorizó la cuestión del poder, tema que lo iba a ocupar hasta la publicación de *Vigilar y castigar*, en 1975. Allí plantea una idea muy radical y muy problemática para el pensamiento general en la Argentina, según Ferrer, porque lo que plantea es que “la historia ha sido violencia, que no es otra cosa la historia que una lucha entre débiles y fuertes, donde los débiles no son mejores que los fuertes”. “En segundo lugar, porque plantea que la historia no va a terminar la violencia; es decir, que la historia no es más que la sucesión de sucesivas dominaciones de unos sobre otros y así va a seguir porque es la dinámica del poder la que impone eso. Y, tercer punto, lugares que habitamos, como fábricas, oficinas, taller, hogar, escuela (en todos sus niveles, primario, secundario, universitario, posgrado), clínicas psiquiátricas, hospitales todas devienen de un molde primigenio que es la prisión; o sea, lo que llama el panóptico”, explica Ferrer. Este molde primigenio no desaparece,

Las páginas que vienen

Foucault se ha vuelto una cantera inagotable. A las publicaciones en vida del autor, se sumó, a partir del 1997, la edición póstuma de sus cursos en el Colegio de Francia, en Bélgica y en EE.UU. Hace unos diez años, la Biblioteca Nacional de Francia adquirió los Fondos Foucault, unas 37 mil páginas inéditas que, a partir del 2018, han dado lugar a una nueva etapa en las ediciones: la de sus inéditos. En lengua francesa ya han aparecido casi una decena de volúmenes. En lengua castellana ya han aparecido por Siglo XXI Editores: *La sexualidad y el discurso de la sexualidad* (2019), *Ludwig Binswanger y el análisis existencial* (2022) y *La cuestión antropológica* (2024). Seguirán próximamente *El discurso filosófico y el Nietzsche de Foucault*, aparecido hace apenas algunas semanas.



Foucault patentó nuevas formas de pensar el poder. Este martes se cumplen 40 años de su fallecimiento.

a pesar de que no funciona según sus objetivos. “Si el objetivo es integrar al delincuente, o al criminal, o al infractor, dentro de la sociedad, no se cumple. Todos los saben. Entonces, la pregunta es por qué sigue existiendo”, se interroga Ferrer. Y brinda su análisis: “En una sociedad capitalista, donde se producen bienes, lo que la persona quiere proteger son sus bienes y propiedades. Resulta que viene un señor que se aprovecha de eso y se lo lleva, que lo llamamos ladrón, criminal. Por lo tanto, se le castiga su improductividad. Hasta tanto la sociedad no

dad capitalista, porque “el sistema carcelario es capitalista”. “Como dije antes, la prisión es el molde perfecto de todas las otras instituciones que Foucault llama de encierro, o de ortopedia social. Es decir, la prisión funciona como modelo perfecto de lo que es la fábrica, la oficina, el hogar, la escuela, y si lo llevamos a nuestros días, la ciudad misma, como está permanentemente siendo vigilada por cámaras de seguridad urbana, o bien la red de internet que está siendo rastreada al instante por algoritmos que detectan peligros. Obviamente, Foucault no cono-

bajos anteriores. Es una continuación, al menos en términos históricos, de *Historia de la locura en la época clásica*. “La *Historia de la locura* culmina hacia finales del siglo XVIII; *El poder psiquiátrico* parte de acá y se despliega a lo largo del siglo XIX. Pero es una continuación con rupturas. Por ejemplo, acerca de la relación ente familia y asilo. En la *Historia de la locura*, la familia era el modelo de la institución asilar moderna; en *El poder psiquiátrico* ya no es así. La sociedad disciplinaria ha sustituido a la familia en este rol. La relación entre violencia y poder también se ha roto. Una continuación, entonces, pero con importantes desplazamientos teóricos”, advierte Castro.

Vezzetti subraya que en *El poder psiquiátrico*, Foucault va más allá de cuestionar las prácticas de la psiquiatría. “El cuestionamiento de las prácticas de la psiquiatría estaba en esos años, y fue lo que se llamó la antipsiquiatría, en Europa, en Inglaterra y en Italia, sobre todo. Antes de eso, en *Historia de la locura*, él había mostrado cómo en la experiencia de la locura y, por lo tanto, la experiencia de la psiquiatría, había un núcleo fundamental para pensar el desarrollo de la psicología, e incluso del psicoanálisis. Por lo tanto, va más allá de la impugnación de la práctica”, explica Vezzetti, quien destaca que Foucault va a pensar que hay saberes sobre el sujeto que tienen que indagarse a partir de las figuras de la sinrazón, de la razón extraviada o de la locura. “Entonces, la locura revela

un pensamiento sobre el sujeto, en ese caso, sobre el sujeto psíquico”, destaca Vezzetti.

El curso *Los anormales*, dictado entre enero y marzo de 1975, prolonga los análisis que Foucault realizó desde 1970 a la cuestión del saber y el poder: poder disciplinario, poder de normalización, biopoder. Con una gran cantidad de fuentes, Foucault enfocó el problema de esos individuos peligrosos a quienes, en el siglo XIX, se denominaban “anormales”: los monstruos, los incorregibles y los onanistas. “En la figura del anormal hay toda una visión sobre

“La prisión es el molde perfecto de todas las otras instituciones que Foucault llama de encierro, o de ortopedia social.” **Christian Ferrer**

cambie la imagen que tiene, que es básicamente estar sostenida sobre la economía, siempre va a haber prisión”.

En las trece clases de *La sociedad punitiva*, dictadas durante el primer trimestre de 1973, Foucault examinó el modo en que se forjaron las relaciones de la justicia y la verdad que presiden el derecho penal moderno. Allí se preguntó acerca de lo que las liga a la aparición de un nuevo régimen punitivo que aún domina la sociedad contemporánea. Ferrer no cree que Foucault se proponga ir más allá del sistema carcelario para adentrarse en la propia socie-

ció internet ni tampoco la multiplicación de cámaras de seguridad, pero en última instancia es un gran panóptico. Además, castigar produce goce. Le produce goce a la policía, al Estado. Si no puede uno castigar directamente le pide a un intermediario que castigue por él: fiscales, jueces, policías, abogados, políticos.

Más allá de la antipsiquiatría

El curso *El poder psiquiátrico*, dictado entre noviembre de 1973 y febrero de 1974, mantiene una relación de continuidad con tra-

“En la figura del anormal hay toda una visión sobre cómo se construye un cierto paradigma de normalidad”, plantea Hugo Vezzetti.

cómo se construye un cierto paradigma de normalidad”, señala Vezzetti. “Y ahí hay cuestiones que tienen que ver con las dimensiones en las que la medicina se junta con el derecho. El trabaja mucho esa relación: de qué manera el anormal aparece también como una figura que debe ser delimitada y, de alguna manera, controlada o perseguida por el derecho, y con la moral”, agrega Vezzetti.

Otra política

Nacimiento de la biopolítica, el curso que dictó Foucault entre

enero y abril de 1979, se puede pensar como una continuidad del curso del año anterior, *Seguridad, territorio, población*. Luego de mostrar que la economía política marcó en el siglo XVIII el nacimiento de una nueva razón gubernamental, Foucault inició el análisis de las formas de esa gubernamentalidad liberal. Dice Castro: “*Nacimiento de la biopolítica* es una analítica del neoliberalismo, de sus diferentes formas. Foucault se interesa no solo en lo que nosotros llamamos neoliberalismo, la Escuela de Chicago o la Escuela austríaca, también, y de manera particular, en el ordoliberalismo alemán. Liberales alemanes y austríacos se encuentran en muchos temas enfrentados. Por ejemplo, mientras los austríacos sostienen la espontaneidad del orden económico, para los ordoliberales alemanes, no hay mercado sin Estado. En *Nacimiento de la biopolítica*, Foucault se ocupa de estas cuestiones, de la fobia de Estado, de lo que denomina gubernamentalidad de partido (la subordinación del Estado al partido o al jefe del partido) y luego pasa a los neoliberalismos estadounidenses”.

La muerte real escrita y la real

El coraje de la verdad fue el último curso que Foucault dictó: entre febrero y marzo de 1984. Murió el 25 de junio. En esas clases, dio una suerte de testamento filosófico. “*El coraje de la verdad* continúa la historia de la *parresia* iniciada en el curso del año precedente. El tema de la muerte es recurrente en la exposición de Foucault. Pero, en mi opinión, hay un momento en que adquiere una particular intensidad, sobre todo cuando se lo lee retrospectivamente. Se trata de las páginas en las que se

ocupa de la muerte de Sócrates. Hacia el final de la lección del 22 de febrero de 1984, luego de haber hecho una lección sobre la muerte de Sócrates, Foucault afirma, es algo que todo profesor de filosofía (se define curiosamente en estos términos) tiene que hacer. Y concluye en esa lengua que amaba desde sus tiempos de estudiante, cuando redactaba composiciones en latín, “*salvate animam meam*”, “salva mi alma”, subraya Castro.

Michel Foucault fue uno de los pensadores más influyentes del siglo XX. Luego, la historia lo tomó de la mano.

Por Silvina Frieri

Un personaje secundario, el último orejón del tarro judicial, un "pinche", como se les dice a los jóvenes que recién entran a trabajar en un juzgado en Tribunales, enfrenta su destino cuando llega a sus manos el expediente de "la masacre de Villa Farga", como bautizó la prensa al enfrentamiento entre dos bandas por el tráfico de efedrina que dejó siete muertos, cuatro argentinos y tres mexicanos, y un botín millonario desaparecido. Guillermo Mengüner, "Guille", el "pinche" en cuestión, deviene protagonista a los veintitrés años. Lector de novelas policíacas, encuentra una revelación en el famoso pasaje de "Deutsches Requiem", cuando Borges invoca a Schopenhauer: "todos los hechos que pueden ocurrirle a un hombre, desde el instante de su nacimiento hasta el de su muerte, han sido prefijados por él. Así toda negligencia es deliberada, todo casual encuentro una cita, toda humillación una penitencia, todo fracaso una misteriosa victoria".

En *Pinche* (Planeta), la primera novela del juez federal Daniel Rafecas, triunfa la ficción en el mismo instante en que "Guille" comprende "su íntimo destino de lobo". Afirmar esta victoria supone entablar un pacto con las lectoras y lectores por el cual parece postular que inventar es combinar de una manera distinta elementos que han sido combinados desde siempre. Lo que importa es la variación y el desvío en esta novela que el autor dedica a su hermano, el actor y director de cine Diego Rafecas (1968-2017), quien le pidió en 2013 que lo ayudara a pensar la estructura de un relato policial. Entre sus responsabilidades como profesor de la Universidad de Buenos Aires en Teoría del Delito y Holocausto y Ciencias Penales y su actuación como juez, fue encontrando el espacio para bosquejar unas veinte páginas. Su hermano se entusiasmó tanto con ese texto inicial que imaginó una película y pensó en los actores que interpretarían a los personajes. Tomás Fonzi se pondría en la piel del pinche. Aunque después su hermano se enfermó y murió, llegó a leer un manuscrito con una estructura bastante similar a la novela.

Rafecas esquivó el "problema" tecnológico, el uso de las redes sociales y el whatsapp, ubicando la novela en una línea temporal que oscilaría entre 2010 y 2012. La doctora Fabiana Pazair estrena su cargo de jueza federal con el caso de "la masacre de Villa Farga", un asentamiento imaginario que limita con el terraplén de la línea de tren San Martín. El subcomisario Luis



El juez dedica la novela a su hermano cineasta Diego, fallecido en 2017.

Pinche, primera novela del juez Daniel Rafecas

La trama secreta del mundo narco

Un personaje secundario del mundo judicial enfrenta su destino cuando llega a sus manos el expediente de "la masacre de Villa Farga".

Medina le explica a la jueza que los emisarios de los cárteles pagan fortunas por la efedrina, producto supuestamente destinado a la industria farmacéutica, que compran en grandes cantidades para luego trasladarla en barco a México, donde la procesan en laboratorios clandestinos para mantener el negocio de las metanfetaminas. Como el gobierno argentino prohibió la importación del producto, cuando una rueda tan aceitada se detiene de golpe, como sostiene Raúl Caminos de Superintendencia de Drogas Peligrosas, empiezan los problemas. El Cártel de Baja y su temible líder, Nemesio "Mencho" Melgarejo, quiere recuperar el dinero perdido y decide que viaje a Buenos Aires Ernesto Cárdenas Hueyo, alias "El Topo", un expolicía de investigaciones de México que abandonó su carrera estatal para ponerse al servicio del narcotráfico.

"Mencho" había enviado previamente a cuatro mexicanos y por la prensa se enteró de la

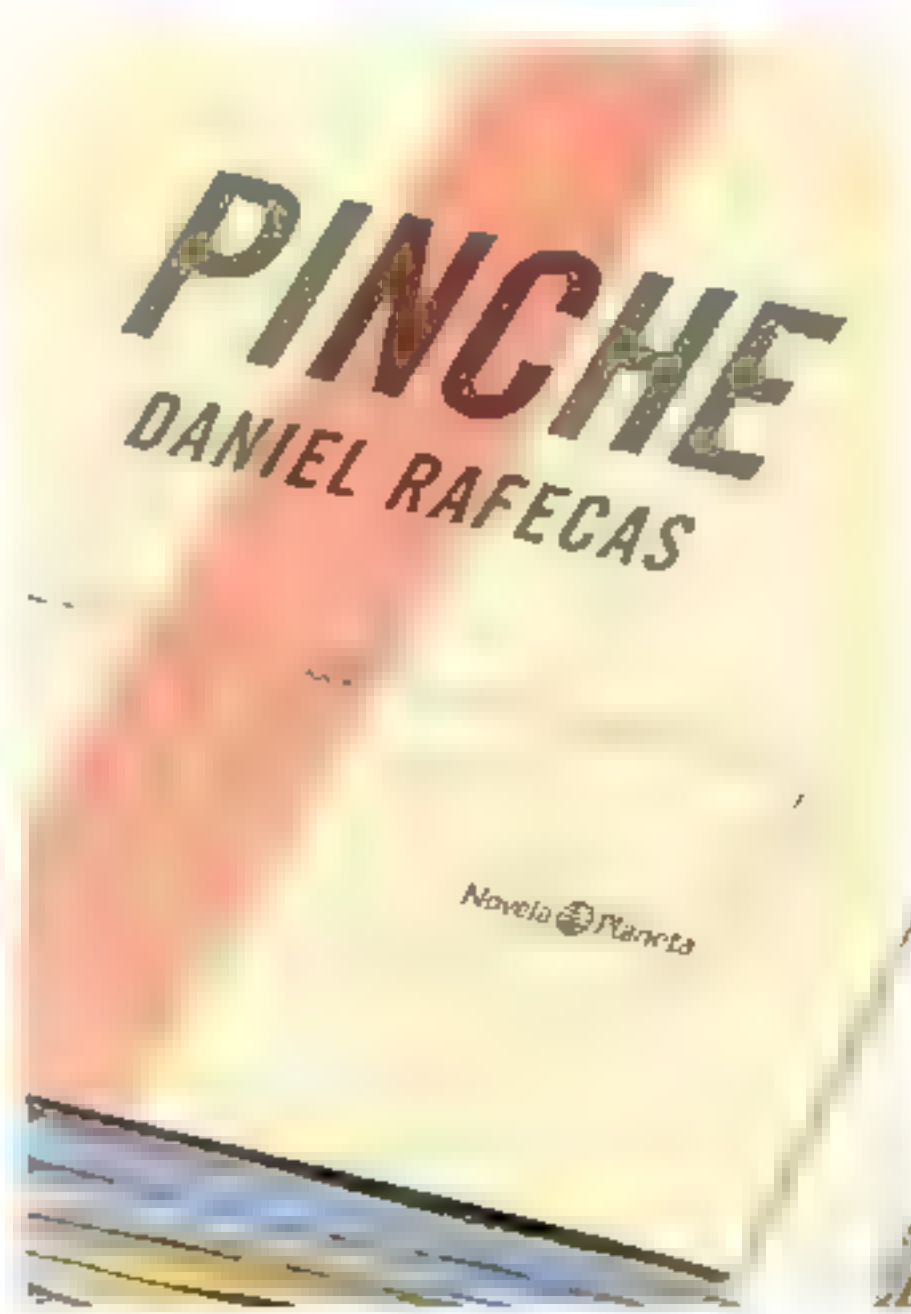
muerte de tres. ¿Qué pasó con el cuarto hombre, Amílcar Valenciano Velázquez, alias "Milo", y dónde está el dinero, cuatro millones (dos millones ciento un mil dólares más un millón novecientos trece mil euros)? La traición es una sospecha fundada únicamente en que "Milo", ex integrante de los Zetas, se había incorporado al Cártel de Baja hacía dos meses. La es-

peranza de que haya "un fusilado que vive", para invocar la frase que escuchó Rodolfo Walsh una noche de diciembre de 1956 en un bar de La Plata y por la que comenzó la investigación periodística que desembocó en *Operación masacre*, se difuminará. "El Topo", en las sombras, desarrollará una investigación en paralelo, pero siempre estará unos cuantos pasos atrás. Se podría decir que "El Topo" es el investigador que llega tarde y que tendrá que regresar a México con las manos vacías y su reputación de investigador infalible malherida.

Escribir es seguir un ritmo en el que los hechos y los personajes avanzan sin sacrificar la musicalidad de la narración y de esos diálogos precisos y pulidos que se atienen a las condiciones sociales y culturales, pero también a las aspiraciones y deseos de cada uno de los personajes. Hay una escena bisagra en la que "Guille" empieza a despojarse de su condición de "pelagatos". "Mientras aguardaba a

recobrar las fuerzas para poder emprender la retirada del modo más discreto posible, se dedicó a recrear en su mente todos los obstáculos y las penurias que había tenido que sortear aquella noche para lograr su objetivo. ¿Habían valido la pena? Esa era una pregunta que no tenía respuesta por ahora. Además, las dificultades que debería superar recién comenzaban", plantea el narrador de la primera novela de Rafecas (Buenos Aires, 1967), autor de *Historia de la Solución Final* (2012), libro donde analiza la trama de sucesos que precipitaron el Holocausto. Como juez interviene en la Megacausa por los crímenes de lesa humanidad del Primer Cuerpo del Ejército y tuvo a su cargo fallos de trascendencia pública entre los que se destacan el juicio al exjefe del ejército César Milani, el procesamiento al exministro de Planificación Federal, Julio de Vido, y del exsecretario de Obras Públicas, José López.

Ningún plan resulta perfecto; sólo dos personajes llegarán hasta el fondo de la cuestión sobre lo que pasó con el cuarto hombre mexicano y el dinero desaparecidos. *Pinche*, candidata a convertirse en una serie o película en alguna plataforma de streaming, es una novela policial adictiva que propone un viaje a los rincones más ambiguos de la condición humana a través de un complejo personaje que, lejos de intentar enmendar el temerario camino que eligió, decide escapar del estereotipo de "laucha", de quien con un modesto sueldo apenas sobrevive hasta fin de mes.



TEATRO Eduardo Misch habla de la nueva puesta de *Potestad*, en el Teatro Calibán

Momento necesario para volver

Por María Daniela Yaccar

“Yo lo pensaba así: cuando sea grande quiero hacer *Potestad*”, bromea Eduardo Misch, quien más allá de la mirada humorística ahora está concretando este deseo. El teatrero fue asistente de Eduardo “Tato” Pavlovsky en esta emblemática obra suya —y en otras, en un rol que asumió desde mediados de los años noventa—. También fue actor y director de otros textos escritos por el recordado Tato. Y, por añadidura, fueron amigos. El dramaturgo era su “referente” y por eso resulta natural su necesidad vital de brindarle este “homenaje”. Lo dirige Norman Briski, quien precisamente estuvo a cargo de la primera versión de *Potestad*, estrenada en 1985. “Norman dice que este es el mejor momento para hacer esta obra. Es nuestro granito de arena a este momento social histórico deprimente”, dice el intérprete en la entrevista con **Página12**.

El proyecto surgió del mismo Misch. “Con Norman nos encontramos cada tanto. Le dije que quería hacer dos obras: una que nunca había hecho, *Potestad*, y *El barro se subleva*, una obra de Norman que hicimos cinco años se-

El clásico de Eduardo “Tato” Pavlovsky retorna dirigido por Norman Briski.

“Es nuestro granito de arena a este momento social histórico deprimente”, dice el actor.

brillante puesta con la actuación de María Onetto, que impregnaba a la historia de la estética del teatro noh. El estreno fue en 2019, en la sala Caras y Caretas de Sarmiento 2037. En cuanto a Misch, quizá sea el actor que más conozca en profundidad la obra de Tato. Asistente, actor de sus obras, también director; incluso le llevaba la agenda. Se veían tres veces por semana, otras dos se llamaban por teléfono. “Desde que empecé a trabajar con él, en el ‘94, ‘95, empecé a hacerle también la asistencia de *Potestad*, toda la puesta de luces, la parte técnica. Hemos viajado por todos lados. Es una obra que recontra vi. La última función que hicimos fue en Tecnópolis, cuando él ya no estaba muy bien de salud. También participé en la película (dirigida por Luis D’Angiolillo, 2002), como el papá de Adriana, la nena que secuestran”, cuenta Misch. “Siempre me maravilló Tato haciendo esta obra. Me estoy redescubriendo en este rol porque tengo incorporada mucha imagen corporal de Tato. Yo, claro, me



Estrenada en 1985, *Potestad* es una obra esencial sobre la dictadura.

Misch quizá sea quien más conozca en profundidad la obra de Tato. Asistente, actor de sus obras, director, incluso le llevaba la agenda.

guidos y con la que nos fue muy bien. Son las dos cosas que más me gustó hacer, y como decía Tato, ‘en silla de ruedas las sigo haciendo’. Norman me dijo ‘con *Potestad* ya tengo la idea. El personaje es un golfista que le va contando a su caddie todo el relato de la obra’, dice el actor.

Tras una serie de funciones en el Teatro Payró, el espectáculo se puede ver ahora todos los domingos a las 18 en Calibán (México 1428), con la actuación también de Damián Bolado. El golf, una incorporación de esta versión, aporta una “gráfica representación de clase, de la complicidad civil y la indiferencia”. “En realidad el personaje jugaba al rugby. Pero Tato y yo somos corporalmente muy distintos”, se ríe Misch.

Briski, amigo íntimo de Tato, fue el director de la primera puesta de una obra que causó mucho impacto porque, al final, los espectadores descubrían que habían sentido empatía por un apropiador de bebés. Briski dirigió, además, una

nuevo diferente. Norman me dirigió de diferente manera”, añade. Recuerda a su maestro llegar a algunas de las últimas funciones arrastrando los pies, y cómo cambiaba su energía al abrirse el telón.

—¿Qué resonancias adquiere la obra en este momento social y político?

—Con Norman hemos hablado bastante sobre esto. Se crea una actualidad en la obra. Antes nosotros hablábamos de *Potestad* como una obra que hablaba de la dictadura, algo que pasó. Ahora cuando uno la ve dice “esto está pasando”. No es de otra época. Puede ser de ésta. No nos animamos a hacerlo, pero le dije a Norman de hacer un spot publicitario dirigido a toda la gente de bien para que venga a vernos. Sobre el final agrego la palabra “libertad”. Es lo único que agregamos. Después de que ganó Milei pensé: “A esto se refería Tato con la complicidad civil cuando escribía”. Yo pensaba que era una masa mínima, pero determinado tipo de gente está al lado nuestro.

Hugo Soriani

Las cartas del Capitán

Este es un libro sobre la relación entre un padre y un hijo. Una relación de afecto profundo y zonas de silencio; también de un apoyo y amor incondicionales. El Capitán Soriani, a pesar de los desacuerdos, se mantuvo firme, apoyado en el más tierno de los deberes: acompañar al hijo. Lo que sí quiero decir es que la posibilidad del afecto a partir del desacuerdo político es no sólo posible, sino deseable. Leerlos, a los dos, al padre y al hijo, resulta asombroso. La ternura, la emoción y el recuerdo de la caricia que llegaba con esos papeles manoseados por los guardias.

Mariana Enriquez

TERCERA EDICIÓN

Caras y Caretas
Cúspide
Norte
Santa Fe
Hernández
Zivals
Badaraco
Libros del Pasaje
Guadalquivir
Gandhi

OCTUBRE EDITORIAL

Página12

D0

23 Por Yumber Vera Rojas

06

24

P12

Bosques carmesíes, códigos encriptados de computadoras, figuras en blanco y negro que se asemejan a neuronas y líneas que se desdobl原因 hasta convertirse en texturas rugosas grises dialogan fugazmente (y en simultáneo) con diferentes matices de la música electrónica instrumental. A veces abstracta y en otras ocasiones similar al beat de la pista de baile. Aunque en principio pareciera que imagen y sonido corretean por caminos diferentes, las emociones y matices confeccionan el relato a través de las paredes y del vacío de un cuarto con forma de pecera. Esto fue lo que articularon el productor musical Solito y el artista visual Fernando Molina el jueves último, en la primera de las performances del segundo bloque de la "Programación sonovisual", de *Pleamar inmersiva*.

Pleamar es un innovador festival de artes electrónicas creado hace 5 años en Mar del Plata, que en este momento está llevando a cabo una serie de encuentros en la Sala Inmersiva del CCK (equipada con proyectores y sistemas de audio 360 de última generación). Si bien el evento desarrolló un primer segmento entre el 14 y el 17 de junio, hasta hoy existe la oportunidad de disfrutar del diálogo sonoro y visual de cuatro duplas más de artistas. Tras lo realizado por Solito y Fernando Molina, el viernes actuaron Mago Sol (audio) y Mecha MÍO (visuales), ayer fue el turno de Aldo Benítez (audio) y Lucas DM (visuales), y en esta jornada de cierre los protagonistas serán Maga Suescun (audio) y Gabriel Valansi (visuales). De entrada libre y gratuita, la actividad tiene 3 funciones: 18.30, 19.00 y 19.30.

En la jornada de ayer, además, se realizó un intenso conversatorio sobre el "fenómeno de lo audiovisual en la electrónica", a cargo de Fernando Molina, Gabriela De Mola (autora de los libros *El sonido de las plantas* y *Reynols: Minecxilología*) y el músico Ernesto Romeo. Este último, integrante del grupo Klaus, concibió *Pleamar* junto a la artista y gestora cultural Luciana Aldegani. Este capítulo "inmersivo" tuvo como preámbulo la más reciente edición del festival en el marplatense Museo MAR, en diciembre, y una jam en la Manzana de las Luces, en febrero. "Nuestra expansión hacia Buenos Aires comenzó el año pasado", explica Aldegani, quien tiene su base de operaciones en la ciudad bonaerense. "Como es la primera vez que llegamos al CCK, esta edición la pensamos para esta sala. Por eso pusimos el foco en lo audiovisual".

—¿Cómo convive un concepto inspirado en el mar en una urbe



"Los artistas trabajan pensando en oídos no entrenados y en la diversidad", dice Luciana Aldegani.

Leandro Teyssie

Pleamar inmersiva, artes electrónicas en el CCK

Olas sonoras en Buenos Aires

Nacido en Mar del Plata, el encuentro culmina hoy. "Esta época nos pide que administremos las ideas", dice la curadora Luciana Aldegani.

alejada de esta cultura?

—Lo que planteamos el año pasado fue una ola electrónica que alcance a Buenos Aires, porque la pleamar es eso: el punto más alto de la marea. Este año retomamos la idea del mar lindando la ciudad. De hecho, las imágenes de difusión reflejan una fauna ciborg.

En este apéndice porteño de Pleamar, correspondiente a la temporada otoño/invierno (están fundamentadas en estaciones), la curaduría artística estuvo a cargo de Aldegani. "Esta cápsula tiene un relato en el que se traza una suerte de recorrido por diversos universos audiovisuales", revela. "Para mí fue un proyecto complejo porque se desarrolló con una celeridad que no esperábamos. Entonces la posibilidad de desarrollarla fue intensa. La línea que quise trabajar es la de nosotros percibiendo el mundo, delineando los entornos y siluetas, y cómo esas percepciones podían inundar la sala inmersiva. Son imaginarios más abstractos y figurativos, donde las diferentes tecnologías también convergen. Los visualistas

trabajan con tecnología digital, pero de diferentes orígenes. Y todo ese ecosistema confluye en este ciclo".

—¿En qué se basó la elección de los artistas?

—Muchos de los artistas a los que invitamos ya forman parte de nuestro ecosistema, por una razón o por otra. En algunos ca-

mances era abarcar a un público más amplio, lo que le pedí a los artistas fue que trabajaran con sonoridades que tuvieran en cuenta esa variedad. Todas las animaciones también son afines a una mirada y a una escucha no tan entrenada. Ésta es una propuesta en la que convergen distintas tecnologías, desarrollada

"Lo que planteamos el año pasado fue una ola electrónica que alcance a Buenos Aires, porque la pleamar es eso: el punto más alto de la marea."

son, son artistas que trabajaron juntos en diferentes instancias o eventos. Lucas DM, por ejemplo, es un artista al que puedo reconocer con facilidad. Reunirlo con Aldo Benítez, de quien conozco su sonoridad, me pareció que era una comunión que podía funcionar. Incluso en lo estético.

—¿Esta programación también está pensada para un público ajeno a las artes electrónicas?

—Como la idea de las perfor-

en un espacio público.

—Pleamar es un festival que se fundamenta en el cruce entre arte y tecnología. Si tomamos en cuenta que cada tecnología tiene un tiempo específico de vida, ¿el arte basado en esas herramientas no queda también obsoleto?

—Las herramientas que se usan para buscar información también se pueden usar para la expresión artística. Incluso los sis-

temas de vigilancia y rastreo se pueden usar como herramientas. Esto es el arte reflejando su momento, sus contradicciones... lo que está ocurriendo. Cuando la tecnología se vuelve obsoleta, pasa a formar parte de mecanismos y de instrumentos nuevos. El arte no para de respirar tecnología.

—Hay festivales que en su primera edición ya usan el rótulo de "internacional", sin siquiera serlo. Pero ustedes no abusaron de esa condición. ¿Por qué?

—Ganamos premios internacionales y tuvimos invitados internacionales. Pero, hasta no tener vínculo con otro festival o con alguna instancia similar de expansión, me parece más honesto cubrir el territorio que podemos. Está bueno conocerse, saber que uno tiene un proyecto auténtico, y creo que el festival está muy bien en cada espacio en el que se aloja. No es nada muy grande, ni muy chico. Al momento de postularnos para programas internacionales, estamos en otra situación.

—A propósito de eso, ¿cómo hacen para suplir el mecenazgo estatal en tiempos donde la cultura pareciera prescindible?

—Ya estamos pensando en dos actividades más para 2024: un proyecto curatorial para la primavera y propiamente el festival. Sin embargo, éste no es un momento para especular con grandes mecenazgos. En el caso de lo que hicimos en el CCK, fue una contratación. Hay algo de esta época que nos pide que administremos las ideas. No sé si es el año para esperar mucho apoyo estatal, sino más bien para buscar otras vías de financiamiento.

Por Emanuel Respighi

I SERIES Cris Miró (Ella), serie estreno de TNT y Flow

Para las grandes mayorías, Cris Miró fue un icono de la diversidad sexual y la libertad, la primera travesti que se hizo famosa como vedette de un espectáculo de teatro de revista en el Maipo, a mediados de los '90. Su irrupción en la escena mediática argentina, en medio de esa década de "machos" presuntuosos, puso patas para arriba la instaladísima cultura heteronormativa de entonces. Pero Cris Miró fue mucho más que esa precursora de la libertad en la que se terminó convirtiendo, abriéndose paso -no sin heridas- entre los prejuicios sociales y, también, sus propios y más íntimos fantasmas y dramas personales. Su vida pública, pero también lo que tuvo que sufrir en la privada, son los dos ejes que se intercalan en *Cris Miró (Ella)*, la biopic sobre la vedette que TNT estrena hoy a las 22 (con nuevos episodios cada domingo) y que de manera completa Flow pondrá a disponibilidad de sus abonados a partir de mañana.

"Libertad. Glamour. Un gran amor. Una traición. Secretos. Rechazo. Y, como desenlace, una tragedia." Así sintetiza la vida de la vedette (1965-1999) Carlos Sanzol, el autor de *Hembra. Cris Miró. Vivir y morir en una país de machos* (Ed. Milena Caserola), el libro en el que se basa la serie producida por Nativa y EO Media. A 25 años de su muerte, la vida de la mujer que visibilizó a las travestis y rompió con el tabú de "eso no se habla" de la mesa de los hogares de todos los argentinos es el eje narrativo de una biografía de ficción de ocho capítulos. Una serie que retrata el camino que tuvo que recorrer Cris Miró para hacerse un lugar en la escena artística, a fuerza de belleza y esfuerzo, en un tiempo en el que no existía ni la figura penal de "femicidio" ni el matrimonio igualitario, ni tampoco definiciones como personas "no binarias". Y cuando el pañuelo verde era solo uno de los tantos colores que utilizaban los payasos para sus trucos.

"Cris Miró fue y es una referente". La afirmación a **Página 12** es de Mina Serrano, la actriz trans española que se pone en la piel de la vedette argentina. "Creo que un referente es alguien que cambia el *status quo*, alguien que modifica las normas, alguien que rompe un techo de cristal, y permite que otras que vienen detrás afloren y lleguen a posiciones que antes no podían. Y Cris fue eso, fue una gran contribuyente para la lucha de toda la comunidad. Y sobre todo fue una estrella. Porque más allá de su identidad de género, más allá de su condición, lo que tenía Cris es que era una estrella natal, una persona magnética, brillante, inteligente, y creo que por eso

La vedette trans que marcó a la sociedad argentina

La actriz española Mina Serrano se centró más en los matices que en imitar al icono de la diversidad sexual. "Fue y es una referente", asegura.



El papel de Cris Miró es el primer protagonista de Mina Serrano.

conectamos tanto con ella".

La serie, que cuenta con el guión adaptado por Lucas Bianchini y Martín Vatenberg, que también la codirige junto a Javier Van de Couter, aborda todo el recorrido de la vida de Cris Miró, que murió con apenas 33

años. De la contrariada adolescente a la sensual y ambiciosa *femme fatale* mediática que logró con su carisma y simpleza la aceptación de buena parte de la sociedad argentina. De la timidez de su juventud a convertirse en un símbolo de la comunidad LGBTQ+, tal vez sin proponérselo, solo como consecuencia de ir busca de cumplir su sueño de subirse a la pasarela o al escenario.

"Cris fue una precursora, como así también lo fueron otras antes y después de ella", explica Serrano, que en esta serie hace su debut como protagonista en una ficción. "Pero su esfuerzo y deseo siempre estuvieron consagrados a su carrera artística, más que a un componente político. El tema fue que ser parte de una minoría sexual la llevó a que su carrera artística tuviera una inevitable vertiente activista. Pero ella nunca se definió como una activista política", subraya. Katja Alemann, César Bordón, Agustín "Soy Rada" Aristarán, Vico D'Alessandro, Marcos Montes, Toto Rovito, Manu Fanego, Martín "Campi" Campilongo, Carolina Kopelioff, Alejandro Tantanian y Adabel Guerrero completan el elenco.

conectar con su esencia. Creo que como actriz mi deber es dar más matices, subrayar las luces pero también las sombras, no mantenerme solo en la imitación de la persona que ya el gran público conoce. ¿Qué hay de su faceta íntima? ¿Cómo era en su casa? ¿Cómo era cuando aún no era Cris Miró? Todos estos detalles estuvieron involucrados en el proceso creativo", afirmó.

La actriz trans sostuvo que interpretar a Cris Miró tuvo un significado personal y profesional especial, que trascendió lo artístico. "Intenté encararlo como cualquier otro papel, pero me fue imposible", reconoce Serrano. "Fue un rodaje muy intenso, muy angelado, por varias dimensiones. Primero, porque Cris fue una persona real que marcó a una generación, que fue precursora. Pero aparte porque es una ficción audiovisual muy intensa, en la que a lo largo de ocho capítulos le pasan muchas cosas porque se cuenta una vida entera. Fue un gran reto. Era la primera vez que protagonizaba una serie, tenía que hablar en otro acento y encima introducirme en la vida de una persona que existió en la vida real. A la hora de narrar la historia de una persona, de construir una ficción, hay que dejar a un lado ese ruido. No fue fácil desplazar un poco la imagen que todos tenemos del icono y ver cómo era en un nivel más sensible, más íntimo", puntualiza.

"No fue fácil desplazar un poco la imagen que todos tenemos del icono y ver cómo era en un nivel más sensible, más íntimo."

años. Desde el rechazo inicial que tuvo que enfrentar de su propia madre que no aceptó su identidad sexual, hasta su consagración formando parte de distintos elencos de teatro como *Viva la revista*, *Más pinas que las gallitas*, *Más locas que una vaca* o *Potras*, pasando por su trabajosa transformación interna para mostrarse públicamente como sentía y que-

El parecido físico de Serrano con Cris Miró en la serie es sorprendente. Sin embargo, la actriz aclara que uno de los mayores desafíos en la interpretación fue correrse de la mera reproducción gestual y corporal. "No me centré tanto en la imitación sino en



CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

LAS MANOS (Dir.: Alejandro Doria) Hoy: 19.30 hs. "Ciclo Trayectorias Gaumont"

EL DEPENDIENTE (Dir.: Leonardo Favio) Lunes: 19.30 hs. "Ciclo Homenajes Gaumont"

COMPLICES DEL ENGAÑO (Dir.: Richard Linklater) Martes: 22 hs. "Ciclo Hora Cero"

RULETKA (Dir.: Jimmy Castro Zambrano) Miércoles: 19.30 hs.

JINETES DE ROCA

(Doc./Dir.: Sebastián Díaz): 12.15 hs.

MIRANDA DE VIERNES A LUNES (Dir.: María Victoria Menis): 13.50, 17.40 y 21.45 hs. (Martes 17.40 y 21.45 hs. no hay función)

MIXTAPE LA PAMPA

(Doc./Dir.: Andrés Di Tella): 15.40 hs. (Martes no hay función)

EL FARO (Dir.: Ángeles Hernández): 12.45 hs.

LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 14.45 y 22.30 hs.

LA ESTRELLA QUE PERDÍ (Dir.: Luz Orlando Brennan): 17 hs.

VINCI / CUERPO A CUERPO (Doc./Dir.: Franca Gonzales): 19 hs.

EL MAL ABSOLUTO

(Doc./Dir.: Ciro Novelli): 20.50 hs.

Mar.IA (Dir.: Gabriel Grieco y Nicanor Loreti): 13 y 18.20 hs.

ALEMANIA (Dir.: Maria Zanetti): 16.30 hs.

DESPIERTA MAMÁ (Dir.: Arianne Benedetti): 14.30 y 20 hs.

MARZO (Dir.: Ezequiel Tronconi): 22.10 hs.

RECOLETA

ATLAS PATIO BULLRICH

Posadas 1245.

EL ÚLTIMO ESCAPE: 21.40 hs. (subtitulado)

INTENSA-MENTE 2: 14.10, 15.30, 16.10, 17.40, 18.20 y 20.30 hs. (castellano); 19.50 hs. (subtitulado)

LA CONVERSIÓN: 22 hs. (subtitulado)

LA INOCENCIA: 21 hs. (subtitulado)

MAESTRO(S): 22.30 hs. (subtitulado)

MI VILLANO FAVORITO 4: 14.30, 15.10, 16.40, 17.20, 18.50 y 19.30 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA

Salguero 3172

INTENSA-MENTE 2: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.40 hs. (castellano); 22 hs. (subtitulado)

MI VILLANO FAVORITO 4: 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS

Av. Rivadavia 5071.

BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 22.30 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 12, 13, 14.40, 15.30, 16.50, 17.40, 19.30, 20.40, 21.10 y 22.50 hs. (castellano); 13.40, 18 y 22.20 hs. (3D/castellano); 14.30, 18.50 y 23.10 hs. (4D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 17.20, 18.30, 19.30, 20.20, 21.40 y 23.20 hs. (castellano); 15.50 y 20.10 hs. (3D/castellano); 12.10, 16.40 y 21 hs. (4D/castellano)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44.

BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 22.50 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19.10, 20, 20.50, 21.20 y 22.10 hs. (castellano); 13.50 y 18.10 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50 y 22 hs. (castellano); 16, 20.20 y 22.30 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

LINIERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

INTENSA-MENTE 2: 14, 15, 16.10, 18.20, 19.10, 20.30, 22.20 y 22.40 hs. (castellano); 13.20 y 17.30 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 13.40, 15.50, 17, 18, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (3D/castellano)

TEATROS

DE LA RIBERA

Av. Pedro de Mendoza 1821

(La Boca) Tel.: 4302-1536.

BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín". Con Roberto Peloni, Nacho Pérez Cortés, Belén Pasqualini, Natalia Cociuffo, Gustavo Monje, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnifico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos: Cristina Chapiro (violonchelo), Eleonora Ferreira (bandoneón), Agustín Lumerman (percusión), Manuel Rodríguez (clarinete), Máximo Rodríguez (bajo) y Santiago Torricelli (piano). Idea y dir.: Lizzie Waisse. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marié Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con Ana María Cores (actriz), Carmen Mesa (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violin). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ENTENADO**, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iríde Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: Irina Alonso. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **CYRANO**, de Edmond Rostand. Elenco: Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpez, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: Willy Landin. Jueves a sáb.: 20 hs, dgo.: 18 hs. (Sala "Martín Coronado"). Próxima semana.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

BUENOS AIRES BALLET. Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: Federico Fernández (Primer bailarín del Teatro Colón). "Coppelia" Suite del tercer acto; "Y estrenos para BAB". Sáb. 29 de Junio: 21 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670. **COCINANDO CON ELISA**, de Lucía Laragione. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: Mariana Giovine. Dgo.: 19 hs.

ARLEQUINO

Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **LOS MIRASOLES**, de Julio Sánchez Gardel. Con Carlos Benincasa, Juana Dafuncho, Roman Golin, Carlos Interdonato, Tomás Jolivet, Héctor Laudani, Felipe Marsilla, Jorge Pedraza y Patricia Zanollo. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Domingo: 17 hs.

ANIMAL TEATRO Castro 561

EL HAMBRE de Chiara Mosca. Con Guadalupe Ferraro, Chiara Mosca e Isabella Rossi. Dir.: Camo Sibolich. Domingo: 18 hs.

A DONDE VAN LAS IDEAS... de Martín Savo. Intérp. y dir.: Martín Savo y Araceli Scola. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

POWER UP ORCHESTRA Anime y videojuegos en concierto. Una orquesta + Banda de rock + Big band + las voces que interpretan los openings, endings y canciones icónicas de videojuegos. Hoy: 20 hs.

HEROE (Lírico Pop) Alejandro Falcone y Sebastián Russo (tenores) y Federico Piccone (baritono) presentan: "Noche Lírica Italiana". Viernes: 21 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

23:59. Con Astrid Grosschadl, Aimé Ibaldi, Pamela Melina Juri Dayan, Florencia Novo, Macarena Orueta y Emilia Clara Pujadas. Dir.: Aimé Ibaldi. Dgo.: 18 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

MADRE AMADISIMA de Santiago Escalante. Intérp.: Oscar Giménez. Pepa Luna (voz en off). Dir.: Daniel Cinelli. Domingo: 18 hs.

EXCESO DE SEÑORA (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: Marian Moretti. Jueves: 20 hs.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 20 hs.

BAJO TERAPIA de Matías Del Federico. Con Malena Di Mónica, Juan Lucero, Alexis Mazzitelli, Walter Muni, Alejandrina Posse y Soledad Vázquez. Dir.: Federico Jiménez. Viernes: 22.30 hs.

BOEDO XXI Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **EL ACOMPAÑAMIENTO** (Entre mujeres), de Carlos Gorostiza. Con Laura y Nora Bortnik. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Dgo.: 19.30 hs.

BORDER Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

DESPACIO, ESCUELA de Nelly Fernández Tiscornia. Con Ioana Padilla, José Martíre, Roberto Casale, Mariángeles Di Lucrezia, Jorge Román y Lorena Rovatti. Dir.: Marta C. López Lecube. Domingo: 18 hs.

FAMILIA, SUSTANTIVO FEMENINO (Tu anti-domingo perfecto) Con Denise Cotton, Marcelo Albamonte, Laura Montini, Florencia Róvere, Lucía Berraud, Juana Cardozo, Camila Ballarini, Estefanía Alati, Agustina Vera Lula Andrada y Mica Fusaro. Dramat. y dir.: Lali Vidal y Fedede. Domingo: 18.30 hs.

LA FARSA DUPONT de Iván Aranda Otero, Julieta Fucci, Agustina Mandia, Fiorella Pollio, Eugenia Seguí y Delfina Arechavaleta. Con Julieta Fucci, Fiorella Pollio, Eugenia Seguí, Micaela Pittaluga, Olivia Reale, Eugenia Mariana Martínez y elenco. Dir.: Iván Aranda Otero. Domingo: 21 hs.

LA NONA

de Roberto Cossa. Con Tobías Bearzotti, Alejandro Kersfeld, Sofía Zorraquín, Guido Javier Masso, Luciana Sosa, Bianca Di Pascuale, Emiliano Kenyoudmian y Clarita Campos. Dir.: Francisco Martínez Bosch. Martes: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037.

SUAVECITA Intérprete: Camila Peralta. Dramat. y dir.: Martín Bonetempo. Jueves, viernes y sábado: 20 hs.

MODELO VIVO MUERTO "Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyabide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CLUB DE TRAPECESTAS (Estrella del Centenario) Ferrari 252. **CEREMONIA CIRCO NEGRO**. Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrutz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs, dgo.: 20 hs.

CHACAREREA TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

-GERARDO ROMANO

En: "Un judío común y corriente", de Charles Levisky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

EL AMATEUR (Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Gustavo Luppi. Dir.: Luis Romero. Jueves: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

ROJOS GLOBOS ROJOS de Eduardo Pavlovsky. Con Marta Igarza, Gabriela Perra y Raúl Rizzo. Adaptación y dir.: Christian Forteza. Domingo: 19 hs.

EL SENTIDO DE LAS COSAS. Con Víctor Laplace y Gastón Ricard. Música en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.

ALMA MAHLER "Sinfonía de vida, arte y seducción", de Víctor Hugo Morales. Intérprete: Raquel Ameri. Al piano: Juan Ignacio López. Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.

APNEAS CIEGAS Intérp.: Macarena Fadon, Celeste Fonseca, Lourdes Medina y Florencia Pinhao. Dir.: María Kuhmichel. Jueves: 20.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 11 4814-3056.

-MAMMA MIA!

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perlski, Lula Rosenthal, Pablo Silva y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs, sábado: 18 y 21 hs y domingo: 17 y 20 hs.

C. C. EL DESEO Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **BURLOCRATAS** (El trámite marcha bajo ruedas) Con Jorge Amiano, Eduardo Duré, Nadia Taubin, Sandra Rojas y Miguel Villegas. Dir.: Julia Muzio. Hoy: 19 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038.

MÁQUINA DRAMA (Danza) Intérp.: Ramiro Cortez y Federico Fontán. Idea y dir.: Ramiro Cortez, Federico Fontán y Julieta Ciochi. Lunes: 20.30 hs. (Sala Cancha)

PERIA 3.0 Pionero del dark wave el post punk, el techno industrial y el synth pop. Junto a Jorge Nieto (sintetizadores y coros) y Franco Colombo (drum system y sintetizadores). Invitado: "Autodefensa". "Ciclo Visage". Martes: 20.30 hs.

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.

NO PUEDO PARAR EL RITMO, de Pablo Drigo. Con Lara Layerle, Giuliana Carcano, Sebastián Badone, Sebastián Dioszegui, Micaela Red, Flor Breppa, Carmela López y elenco. Dir.: Agustín Ledesma. Domingo: 18 hs.

DORIAN de Oscar Wilde. (Versión musical) Con Emmanuel Degradica, Aimar Vazquez, Agustín Iannone, Diego Cassere, Nicolás Armengol, Belén García Salles, Agos Becco, Jazmin Fernandez, Juan Jose Quiroz, Joaquín Caso y elenco. Dir.: Sergio Lombardo. Domingo: 20 hs.

ENMADRADOS de Joaquín Bundo. Con Jesús Alberto Montoya, Alfonso Lamus, Carlos Quintero, Mariano Perez, Gerard Gabriela, Sarai Perez, Hernan Martin y elenco. Dir.: Jesús Alberto Montoya y Gerard Gabriela. Domingo: 20.30 hs.

EL AMIGO DE LOS MARTES. Con Matías Timpani, Sandra Veiga Méndez, Sergio G. D Angelo, Gerardo Martínez, Lucila Carraro y Camila Laralde. Dramat. y dir.: Julio Díaz. Domingo: 20.30 hs.

NO HAY PLATA, HAY HUMOR. Elenco: Gladys Florimonte, Alvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chaumont, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: Adriana Chaumont. Miércoles y jueves: 21 hs.

DE LA FABULA Agüero 444. Tel.: 4718-8325.

EL ESTALLIDO "La competencia". Intérpretes: Eva Cantero, Susana Fantini, Ignacio Gomez, Laura Rodríguez y Victoria Weigel Muñoz. Dramat. y dir.: Sebastián Mejías. Domingo: 20.30 hs.

600 GRAMOS DE OLVIDO de Daniel Dalmaroni. Con Alexia Moyano y Nelson Rueda. Dir.: Marcelo Moncarz. Domingo: 16 hs.

ADORNO Con Ariana Caruso y Emilia no Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs.

OLVIDATE DEL MATADERO de y con Pablo Finamore. Dir.: Claudio Martínez Bel. Lunes: 20 hs.

ESAS QUE NO de Brenda Bonotto. Intérp. Brenda Bonotto y Sol Montoro. Dir.: Antonela Scattolini Rossi. Lunes: 20.30 hs.

EL CRISOL Malabia 611. Tel.: 4854-3003. **EL SACO DE FRED ASTAIRE**. Con Catalina De Urquiza, Pablo Kusnetzoff, Nora Mercado y Eileen Rosner. Dramat. y dir.: Malena Bernardi. Domingo: 20.30 hs.

EL DESGUACE México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.

-EL VEREDICTO

(Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

tez y Federico Fontán. Idea y dir.: Ramiro Cortez, Federico Fontán y Julieta Ciochi. Lunes: 20.30 hs. (Sala Cancha)

PERIA 3.0 Pionero del dark wave el post punk, el techno industrial y el synth pop. Junto a Jorge Nieto (sintetizadores y coros) y Franco Colombo (drum system y sintetizadores). Invitado: "Autodefensa". "Ciclo Visage". Martes: 20.30 hs.

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.

NO PUEDO PARAR EL RITMO, de Pablo Drigo. Con Lara Layerle, Giuliana Carcano, Sebastián Badone, Sebastián Dioszegui, Micaela Red, Flor Breppa, Carmela López y elenco. Dir.: Agustín Ledesma. Domingo: 18 hs.

DORIAN de Oscar Wilde. (Versión musical) Con Emmanuel Degradica, Aimar Vazquez, Agustín Iannone, Diego Cassere, Nicolás Armengol, Belén García Salles, Agos Becco, Jazmin Fernandez, Juan Jose Quiroz, Joaquín Caso y elenco. Dir.: Sergio Lombardo. Domingo: 20 hs.

ENMADRADOS de Joaquín Bundo. Con Jesús Alberto Montoya, Alfonso Lamus, Carlos Quintero, Mariano Perez, Gerard Gabriela, Sarai Perez, Hernan Martin y elenco. Dir.: Jesús Alberto Montoya y Gerard Gabriela. Domingo: 20.30 hs.

EL AMIGO DE LOS MARTES. Con Matías Timpani, Sandra Veiga Méndez, Sergio G. D Angelo, Gerardo Martínez, Lucila Carraro y Camila Laralde. Dramat. y dir.: Julio Díaz. Domingo: 20.30 hs.

NO HAY PLATA, HAY HUMOR. Elenco: Gladys Florimonte, Alvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chaumont, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: Adriana Chaumont. Miércoles y jueves: 21 hs.

DE LA FABULA Agüero 444. Tel.: 4718-8325.

EL ESTALLIDO "La competencia". Intérpretes: Eva Cantero, Susana Fantini, Ignacio Gomez, Laura Rodríguez y Victoria Weigel Muñoz. Dramat. y dir.: Sebastián Mejías. Domingo: 20.30 hs.

600 GRAMOS DE OLVIDO de Daniel Dalmaroni. Con Alexia Moyano y Nelson Rueda. Dir.: Marcelo Moncarz. Domingo: 16 hs.

ADORNO Con Ariana Caruso y Emilia no Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs.

OLVIDATE DEL MATADERO de y con Pablo Finamore. Dir.: Claudio Martínez Bel. Lunes: 20 hs.

ESAS QUE NO de Brenda Bonotto. Intérp. Brenda Bonotto y Sol Montoro. Dir.: Antonela Scattolini Rossi. Lunes: 20.30 hs.

EL CRISOL Malabia 611. Tel.: 4854-3003. **EL SACO DE FRED ASTAIRE**. Con Catalina De Urquiza, Pablo Kusnetzoff, Nora Mercado y Eileen Rosner. Dramat. y dir.: Malena Bernardi. Domingo: 20.30 hs.

EL DESGUACE México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.

-EL VEREDICTO

(Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

EL VEREDICTO

(Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

EL VEREDICTO

(Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

EL VEREDICTO

(Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

EL VEREDICTO

GORRITI ART CENTER

Av. Juan B. Justo 1617.
FIESTA FOREVER "El musical". Un recorrido de distintas épocas con los hits musicales de los 70 hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: María Laura Cattalini. Dir. musical: Daniel Alvarez. Dir.: **Eduardo Gondel**. Martes: 20.30 hs.

GORRITI ART CENTER

Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada! -SEX**



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, **Sebastián Francini**, **Dorina Ganino**, **Martín Salwe**, **Fiorella Giménez**, **Srta Bimbo Godoy**, **Fernando Gonçalves Lema**, **Brenda Mato** + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscarí**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

HASTA TRILCE

Maza 177. Tel.: 4862-1758.
HERMANAS DE SANGRE de Jessica Schultz. Intérpretes: **Estela Garelli** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argentó. Domingo: 19 hs.

GASLIGHT

(La manipulación sutil), de Patrick Hamilton. Con Gonzalo Alvarez, Matías Antonio Durini, Julieta Bermudez, María Rosa Frega y Fiorella Luciana Muzzopappa. Dir.: Carolina Perrotta. Lunes: 20.30 hs.

EL ZOO DE CRISTAL

de Tennessee Williams. Con **Malena Figó**, **Ingrid Pelicori**, **Agustín Rittano** y **Martín Urbaneja**. Versión: Mauricio Kartun. Dir.: **Gustavo Pardi**. Miércoles: 20.30 hs.

INBOCCALUPO

Virrey Arredondo 2495 Tel.: 4783-0731. **HOTEL DE FRONTERA**. Tres historias de amor: "La huida", "Cacería" y "Solo", de Claudia Almada. Con Tobias Delbene, Gerardo Guerra, Bel Pavón, Edoardo Rod, Mauricio Salgado, Julio Sánchez Marqués y Augusto Sosa. Dir.: Gerardo Guerra, Agustina Rivarola y Ana Vargas. Domingo: 20 hs.

ITACA

(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

ESTRUJADAS

Con Mirta Seijo, Silvia Dell'Aquila, Nazareno Molina y Miriam Schlotthauer. Dramat. y dir.: **Nazareno Molina**. Domingo: 16.30 hs.

JURAMOS NO MORIR DE AMOR "Conversatorio femenino", de Ana Rodríguez Arana. Con Patricia Carbonari, Gabriela Daniel y Ana Rodríguez Arana. Dir.: **Ana Alvarado** y **Laura Yusem**. Domingo: 18 hs.

-LA MADONNITA

de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascale**, **Dario Serantes** y **Fito Pérez**. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.

UN CIRCO, TRES DESEOS, de Jerónimo Orlando y Laura Rivero. Con Jerónimo Orlando, Sofía Queti y Catalina Riccardi. Dir.: Cristina Martínez Osses. Domingo: 20.30 hs.

EL CHE Y YO

Con Laurentino Blanco y Theo Cesari. Dramat. y dir.: **Raúl Garavaglia**. Lunes: 20.30 hs.

SE DESPIDE EL CAMPEON, de Fernando Zabala. In-

térp.: Cristian Thorsen. Dir.: **Mariano Dossena**. Martes: 20.45 hs.
FAUSTO (Tragedia Musical) de Juaco Stringa. Intérp.: Maia Barrio, Emmanuel Degracia, Charley Rappaport y Almara Vazquez; Damián Henquin (piano), Evgenia Lisina, Aldana Gribnicow y Diego Soler (coros). Dir. musical: Damián Henquin. Dir.: Gastón Brian Glikstein. Miércoles: 21 hs.

LA CARPINTERIA

Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **ENTRE TUS SIESTAS**, de Brenda Howlin. Intérp.: Martín Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Domingo: 19 hs.

LA GLORIA

(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.

SUPLENTE

Intérprete: **Malena Bernardi**. Dramat. y dir.: Gloria Arscott. Domingo: 17 hs.

TRAIADOR

Dramat. Intérp. y dir.: **Daniel Panaro**. Domingo: 19.30 hs.

GABRIELA INFINITA

"O el país de la ausencia". Dramat. interp. y puesta en escena: **María Marta Guittart**. "Festival Entramadas en Resistencia". Sábado: 21 hs.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
VANZETTI "Historia de inmigrantes". Dramat. Intérp. y dir.: **Jorge González**. Domingo: 17 hs.

LA PAUSA TEATRAL

Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030. **INSTRUCCIONES PARA SER UNA IDISHE MAME**. Interprete: **Silvia Kanter**. Dramat. y dir.: Sebastián Kirsner. Hoy: 17 hs.

LUISA VEHL

Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

LAS EVAS Y PICO. Con Rosario Calle, Merce Dueñas, Mónica Oland, Claudio Pico, Diana Suarez y Milagros Yataco. Dramat. y dir.: Claudio Pico. Domingo: 20 hs.

MOSCU TEATRO

Juan Ramírez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

QUE HERMOSO ERA TODO ANTES. Con Guillermo Aragones, Catherine Bi-quard, Romina Fernandes, Lisandro Fiks, Francisco Lurmerman y Martina Zalazar. Dramat. y dir.: Lisandro Fiks. Domingo: 17 hs.

NO ME MUERO Dramaturgia, interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.

ND/TEATRO

Paraguay 918. Tel: 4328-2888.

BROADWAY

"En concierto". Por "A. Seagull and the Port Band". Un recorrido de las mejores canciones de Broadway, interpretado por 25 músicos excentrícos, cantantes y bailarines. Dir.: Nico Crespo. Viernes 5 de Julio: 21 hs.

PARIS JAZZ CLUB

Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveiran (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado 6 de Julio: 21 hs.

NOAVESTRUZ

Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956. **PROYECTO GARLAND**. Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego Lopez, Marina Munilla y Leonardo Murúa. Dir.: **Gerardo Grillea**. Hoy: 20 hs.

NUN

(Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

LAS CUERDAS

Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Dramat. y dir.: Ana Schimelman. Domingo: 18 hs.

CINENUN: UNA DE TERROR. Un rincón de cine

para cinéfilos. "El Cadáver Insepulto". (Argentina/2020/Dir.: Alejandro Cohen Araz). Martes: 21 hs.

LA HERMANA INFAME de Sebastián Suñé. Con Gil-da Scarpetta. Dir.: Elena Acuña. Domingo: 20.30 hs.

TARDAMOS DIEZ AÑOS EN LLEGAR AL CORAZON.

Con Maru Belli, Anna Fantoni, Susana Giannone, Maia Lis y Gabriel Schapiro. Dramat. y dir.: Maga Rosu. Miércoles: 21 hs.

PARAJE ARTESON

Palestina 919 (Timbre 2) **LAS CRIADAS** de Jean Genet. Con Ariel Arroyo, Alberto Carlino y Daniel Di Rubba. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 17 hs.

ANTIGONA SUBVERSIVA

Nueva versión libre del clásico de Sófocles. Con Ángeles Awad, Mariano Epelbaum, Agustina Gramatico, Lourdes Mansilla, Gregory Preck y Esmeralda Seguí. Dramat. y dir.: Flavio Hidalgo Del Castillo. Domingo: 20 hs.

PASILLO AL FONDO

(Espacio Cultural) Muñiz 1288 - WhatsApp: 11 5492-3559. **OBJETIVO**: "El fucking fin del mundo". Con Aldana Alessandroni, Rocio Gentile, Joaquín González Bernardi, Rodrigo Odriozola, Lucia Pelliccia y Facundo Real. Dramat. y dir.: Leandro Montgómery. Domingo: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **VESTIDO DE MUJER** de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con Paula Basalo, Valeria Guadalupe D aniello, Ana Padilla, Claudia Pisanú, Jazmin Rios, Yamila Ulanovsky y Gabriela Villalonga. Dir.: Emiliano Samar. Domingo: 17 hs.

CONTROL PARENTAL

Con Ale O. Bauer, Antonella Belén Van Ysseldyk, Marcos Ferrin, Nicolás H. Quaglini, Gonzalo Rivarola, Vicky Roshen y Betiana Vigliarolo. Dir.: Matias Sosa Frende. Domingo: 20.30 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

DOS LOCAS DE REMATE de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs.

OPEN 24H

(musical del español Pau Barbra) Con Kiki Petrone, Fiona Mastronicola, Gonzalo Gerber y Valentina Macri. Dir.: **Santiago Palumbo**. Martes: 20.30 hs.

PREMIER

Av. Corrientes 1565 **NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA**.

Con **Fabio Di Tomaso**, **Miriam Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, **Nancy Gay**, **Fiamma Curtosi** y **Mica Lapegüe**. Libro y dir.: **Hernán Krasutzky**. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

SALA JULIO CORTAZAR

Av. Corrientes 1660 (La Plaza) **VISPERA DE CUMPLEAÑOS**, de Miriam Russo. Intérp.: "Daniela Mogetta". Dir.: **Claudio Favieri**. Domingo: 17 hs.

TRES PARA EL TE de Diego Trinidad. Con Roxana Latronico, Magalí Moreno, Joel Aliendo, Mer Kerlakian, Pipe Maya, Milagros Biancardi, Diego Trinidad y elenco. Dir.: Lola Palacio Valente. Miércoles: 20 hs.

TADRON

Niceto Vega 4802 (y Armerina). Tel.: 4777-7976.

ESTOCOLMOS. Con Cecilia Layus, Esteban Piñeyro, Solana Pozzi y Horacio Pucheta. Dramat. y dir.: Marina Filloc. Domingo: 20 hs.

TEATRO AZUL

Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054. **EN LA PROFUNDIDAD DE LOS SUEÑOS**, de Aristides Vargas. Con Daniel Cukierblat, Brenda Galindo, Agustín García, Rocio Villegas. Dir.: Agustín García. Dgo.: 20 hs.

UOCRA CULTURA

Rawson 42. Tel.: 4982-6973. **IRIS MABEL**

La voz del litoral. Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre) **BROTHERHOOD** "A veces la sangre no tira". Con Agustín Corsi, María Forni, Julia Funari, Bárbara Majnemer, Ingrid Mosches, Mariano Sacco y Alfredo Sánchez. Dramat. y dir.: **Anahí Ribeiro**. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

INFANTILES**C. C. DE LA COOPERACION**

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000. **¿QUÉ PASARÍA SI...?** Con Luciana Maccaroni y Julia Sigliano. Dramat. y dir.: Julia Sigliano. "Compañía Insólita". Espectáculo de títeres para toda la familia. Sábado y domingo: 15.30 hs.

DEL PUEBLO

Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752. **EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE**. Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porión y Pedro Raimondi. Dramat. y dir.: Pablo Gorlero. Sábado y domingo: 17 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA (Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000. **LO QUE ESCONDEN LOS LIBROS**, de Ariel Varela. Intérp.: Daniela Calbi y Ariel Varela. Dir.: Juan Manuel Benbassat, Daniela Calbi y Ariel Varela. Dgo: 16 hs.

LA GALERA

Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galea Encantada" pta: **ALICIA ROCK** de Lewis Carroll. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodríguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.

MARIA ELENA El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.45 hs.

CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA. Con Valeria Acciarena, Carolina Barón, Macarena Ferreira, Ornela Ortiz Marín, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Hoy: 17 hs.

UOCRA CULTURA

Rawson 42. Tel.: 4982-6973.

MARILINA Y EL MAR, de Mariano Cossa. Intérpretes: Sandra Antman, Laura Fontenla, Ema Peyla y Gricelda Rinaldi. Dir.: Mariano Cossa y Ema Peyla. Domingo: 15 hs.

EN GIRA **SOCIEDAD ITALIANA** Italia 1344 (San Miguel) Tel.: 11 4451-3470. **SILVIO SOLDAN** & "2 Grandes valores del Tango": **Alberto Bianco** y **Néstor Rolan**. Hoy: 20 hs.

TEATRO CAÑUELAS Lara 824 (Cañuelas) Tel: (02226) 57-1960. **GABRIELA ACHER**. En: "¿Que hace una chica como yo en una edad como esta?". Viernes: 21 hs.

TEATRO NINI MARSHALL Perú 1401 (Tigre) Tel.: 11 4002 6002. **TE ESPERO EN LA OSCURIDAD**, de Frederica Knott. Con **Silvia Kutika**, **Fabio Aste**, **Adrian Lázare**, **Fernando Cuellar**, **Camila Barberis** y **Jorge Almada**. Dir.: Nicolas Scarpino. Viernes: 21 hs.

TEATRO ARGENTINO Calle 27 n° 578 (Mercedes) Tel: (02324) 43-1907

VALE CON BIGOTE "Tour". El éxito de TikTok, ahora en teatro! Dir. Artística: Ernesto Medela. Viernes: 21 hs.

TEATRO COLISEO

España 55 (Lomas de Zamora) Tel.: 4244 1537. **HERNAN PIQUIN** presenta: "El Último Tango" La Despedida. Viernes: 21 hs.

VARIEDADES**BAR DE FONDO**

Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795.

MERENTANGOS. Gloria Guerra y Lili Barthes acompañadas por "Leo Chaura". Repertorio de tangos. Hoy: 17 hs. (Ent.: \$3500)

BEBOP CLUB

Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515

RICARDO NOLE

(piano), Lio Biondelli (saxo), Julián Montauti (contrabajo) y Martín Vicente (batería). Presentan la música de su próximo disco. Hoy: 19 hs.

MARILIA CAMPOSS (voz/Brasil) Homenaje a "Amy Winehouse". Soul, blues & Bossa. Hoy: 21.30 hs.

SWING SUMMIT

Trío: Manuel Fraga (piano), Pablo Motta (batería) y Oscar Giunta (contrabajo). Presenta: "Swingin in BA". Lunes: 20 hs.

ERNESTO DMITRUK

(guitarra) Quinteto: Fernando Pugliese (piano), Carlos Madariaga (bajo), Mario Gusso (percusión) y José Luis Colzani (batería). Presenta el material de sus CD's "Cuatro corazones" y "Por la Noche". Martes: 20 hs.

BLACK ROAD BLUES

Melanie Torres (voz), Walter Weyme (bajo), Alan Puyol (teclado), Walter Brenner (batería) y Matias Lopez (guitarra). Martes: 22.45 hs.

BERNARDO BARAJ

(saxo y voz) presenta: "Tango mío". Con Juan Martínez (guitarra), Felipe Traine (guitarrón) e Inés Cometto (danza). Miércoles: 20 hs.

LA VIEJA RUTA

Walter René (voz y armónica), Fernando Heller y Ariel Rogé (guitarras) Ariel Masini (piano y teclados), Adrián Scollo (batería), Hugo Borcher (bajo), Martín Tojo y Pablo Cabrera (saxos) y Lucas Aranda (trompeta). Show íntimo y con invitados sorpresa. Miércoles: 22.45 hs.

MARIANO LOIACONO (trompeta) New Quintet: Sebastian Loiaco (saxo), Ramiro Farb (guitarra), Gabriel Balado (contrabajo) y Marco Scaravaglione (batería). Jueves: 20 hs.

PARIS JAZZ CLUB Pta.: "Jazz History". Sebastián Misuraca (piano), Francisco Villaveiran (clarinete y saxo), Santiago Ortolá (batería), Michelle Bliman (saxo y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Jueves: 22.45 hs.

BEHIND BAR Costa Rica 4933

EL DIARIO, "The Circus Experience". ¿Te animas a ser parte de esta revolución sexual? Idea y dir.: Salomón Ortiz. Miércoles: 20.30 hs.

BORGES 1975 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

Y DEL 3 JAZZ ENSAMBLE: María Herminia Mirassou y Natalia Bazán (voces), Mariano Solowieiczky y Gustavo Szereszewski (saxos), Sebastian Zubrinic y Federico Chillo (guitarra), Adrian Villafra (bajo) y Mateo Lopez Messina (batería). Dir.: Pablo Sanguinetti. Lunes: 19 hs.

CAFE BERLIN Av. San Martín 6656 (Villa Devoto). **MARIA CREUZA**. Encuentro con la reina del bossa nova en un show ínti-

mo. Viernes 26 de Julio: 20.45 hs.

CAFE VINILO

Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

SUSANA RATCLIFF & "Ai Aumeda". "Ciclo Bandoneón Lado B". Hoy: 20 hs.

ALE FRANOV (piano) & **Astrogauchos**: To-chi Opieczonek (bajo y coros), Javi Chavez (guitarra), María Eugenia Gomez, Florencia Giavedoni y Sebastian Petrosini (percusión y voces) y Natalia Schwartz (voz). Miércoles: 21 hs.

CATULO TANGO Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.

ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condorini (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

JAZZ VOYEUR CLUB

(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

URBAND SOUL Proyecto pensado por el cantante y guitarrista **Martin Delp**, junto a músicos de renombre de la escena local del jazz soul y funk. Hoy: 19.30 hs.

JOSI DIAS (voz), Pablo Plebs (guitarra), Alejo Scalco (piano), Mariano Promet (bajo) y Sergio Morán (batería) ptan.: "La fusa de Vinicius de Moraes 50 Años". Jueves: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

CUINAS & CASTRILLÓN DÚO. Juan Cuifias (voz/guitarra) y Nahuel Castrillón (armónica). "Blues y Jazz". Hoy: 17 hs.

JUAN FALÚ Un recorrido entre el ayer y el hoy en la obra del músico tucumano, que incluye clásicos de nuestro folclore. Hoy: 20.30 hs.

LUNES DE JAZZ! Con **Angel Sucheras** (piano), **Gerardo de Mónaco** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería) Lunes: 20.30 hs.

MÚSICAS DE BRASIL El guitarrista, bajista, compositor y cantante **Broder Bastos** junto al baterista **Camilo Zentner** presentan un show de música popular brasileira. Con Rodrigo Aberastegui (piano) y Miguel Oyuela (guitarra). Martes: 20.30 hs.

RICARDO TAYLOR (voz) Trío: Dante Carniel (piano), Leo Páez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería), presenta: "A Mi Manera". Sina-tray y Standards Jazz. Miércoles: 21 hs.

LA TRASTIENDA Balcarce 460 (San Telmo)

MÁS MÚSICA, MÁS ARTE Invitados: Mem's, Lovesick, Fer o Smith & Bichos de Ciudad. Hoy: 20 hs.

VINTAGE REGGAE CAFE A luxurious blend of reggae and #1 crossover hits! Viernes: 20 hs.

LA VENTANA Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "El Aljibe". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.)

"La Ventana" & "Gala". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com.

CÓMO PUDIMOS CAER TAN BAJO

USTEDES! NOSOTROS SIEMPRE UP!

Contratapa

España y Milei

La ultraderecha y el uso del libertario

Por Jorge Alemán

Con el hilarante presidente argentino creen conseguir una nueva espectacularidad de lo político que aún les faltaba. Un nuevo exhibicionismo vehiculado por un personaje, que muestra el costado “vende humos” pero certero del plan fascista neoliberal. A través de mantras esteotipados, momentos coléricos e insultos a figuras investidas, el personaje promueve un nuevo tipo de goce, mostrar las miserias sin ambages en medio de un recitado de fórmulas repetidas sin disimular el odio y el desprecio. Indudablemente hay un sector de la población que se satisface con esta descarga pulsional cuyo montaje es simple: una fantasía donde se le pega a alguien que no son ellos. Se les pega a las izquierdas, los populistas, las feministas, los nacionales y populares... pero tarde o temprano también a los propios que lo votaron sin medir las consecuencias.

Las imágenes de los ultraderechistas europeos, incluido el aspecto animal de Trump, aún seguían perteneciendo a un imaginario clásico. Necesitaban un fenómeno espectacular y por ahora lo han encontrado.

Una vez realizada la operación descrita viene la segunda escena de los ultras internacionales. Que se podría enunciar así: ya le hemos mostrado el festival incoherente, ruinoso pero eficaz en sus diatribas, ahora viene el

turno de los “serios”, la ultraderecha neoliberal que sí cuenta con un plan europeo y global que sin ruptura alguna intentará redefinir con muchos matices la relación con la OTAN, la Unión Europea, las relaciones geopolíticas internacionales y se propon-

tica y decadente a un mismo tiempo. El libertario argentino presentaba uno a uno todos sus desopilantes enunciados frente a algunos de sus maestros que, emocionados, no dudaron en saludarlo alzando el brazo, jactándose de que uno de sus alumnos haya llega-



drán mostrar que definitivamente no hay lugar ni para las izquierdas ni para las soberanías nacionales y populares en el nuevo mundo.

Anteanoche, en el Casino de Madrid, tuvo lugar una escena esperpén-

do al poder y esté haciendo realidad lo que los académicos fascistas soñaron. Todo ello en medio de un halago a la teoría por parte del alumno ahora hecho presidente. Recordemos que el fascismo histórico siempre se jactó y

celebró disponer de una teoría para toda la humanidad...

Sin embargo, el libertario no es más que el término evanescence de la operación ultraderechista en marcha. Después de usarlo, lo tirarán y lo emplearán como el símbolo que han superado, cual resto caído. El presidente argentino es el nombre, el fuego artificial a disolver para que luego la operación culmine su recorrido.

El rol que jugará la técnica con sus estructuras de emplazamiento de la subjetividad reforzará el intento de hacer desaparecer de la tierra todo aquello que en la existencia humana se opone aún a la barbarie.

Este es el nuevo sentido de la mutación antropológica que se extiende por el planeta: aniquilación de la historia, resignificación de los totalitarismos acontecidos en el siglo XX y una transformación radical de las víctimas en victimarios. El nuevo tipo de goce se realiza destruyendo al débil e identificándose a un poder que gracias a los artificios de la técnica ofrece el semblante de lo imbatible. En tales circunstancias se inaugura una pregunta en relación a si aún los pueblos pueden establecer límites frente a esta escalada y causar que la historia retorne.

Solo una comunidad constituida sobre un nuevo mito del amor, el deseo, lo sagrado de la existencia y el legítimo uso de la política frente a los poderes de la época puede permitir pensar un comienzo distinto.

23

EL CLIMA

Para hoy

Nublado y ventoso. Mínima: 11 °C. Máxima: 16 °C.

Para mañana

Algo nublado. Descenso de temperatura. Mínima: 7 °C. Máxima: 13 °C.

P12

Página 12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo.

Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcional Caras y Caretas: \$10.000, recargo interior: \$100.

